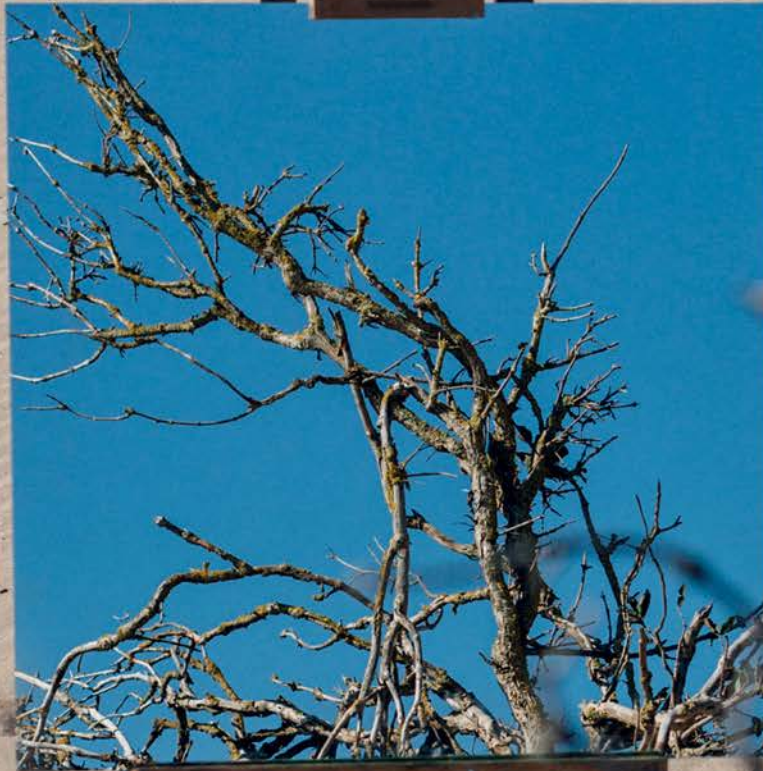




Vlaanderen  
is onderwijs & vorming



# HET PRIKKELPARCOURS VOOR DE CULTUURDAGEN

# Het prikkelparcours voor de cultuurdagen

## Inhoud

<b>De vier culturele vaardigheden</b> .....	<b>5</b>	<b>Astrid Van Dyck</b> .....	<b>54</b>
<b>De vier</b> .....	<b>5</b>	Fiche 50 .....	54
<b>Bo Van Mieghem</b> .....	<b>5</b>	Fiche 51 .....	55
Fiche 1 .....	5	Fiche 52 .....	56
Fiche 2 .....	6	Fiche 53 .....	57
Fiche 3 .....	7	Fiche 54 .....	58
Fiche 4 .....	8	Fiche 55 .....	59
Fiche 5 .....	9	<b>Jimmy De Haeck</b> .....	<b>60</b>
Fiche 6 .....	10	Fiche 56 .....	60
<b>Qùynh-Vi Dao</b> .....	<b>11</b>	Fiche 57 .....	61
Fiche 7 .....	11	Fiche 58 .....	62
Fiche 8 .....	12	Fiche 59 .....	63
Fiche 9 .....	13	Fiche 60 .....	64
Fiche 10 .....	14	Fiche 61 .....	65
Fiche 11 .....	15	<b>Chaymae Azouhri</b> .....	<b>66</b>
Fiche 12 .....	16	Fiche 62 .....	66
<b>Ditte Abeloos</b> .....	<b>17</b>	Fiche 63 .....	67
Fiche 13 .....	17	Fiche 64 .....	68
Fiche 14 .....	18	Fiche 65 .....	69
Fiche 15 .....	19	Fiche 66 .....	70
Fiche 16 .....	20	Fiche 67 .....	71
Fiche 17 .....	21	<b>Lauranne Sebrechts</b> .....	<b>72</b>
Fiche 18 .....	22	Fiche 68 .....	72
<b>Eva Van Den Eynde</b> .....	<b>23</b>	Fiche 69 .....	73
Fiche 19 .....	23	Fiche 70 .....	74
Fiche 20 .....	24	Fiche 71 .....	75
Fiche 21 .....	25	Fiche 72 .....	76
Fiche 22 .....	26	Fiche 73 .....	77
Fiche 23 .....	27	<b>Zoë Ceulemans</b> .....	<b>78</b>
Fiche 24 .....	28	Fiche 74 .....	78
<b>Silke Caproni</b> .....	<b>29</b>	Fiche 75 .....	79
Fiche 25 .....	29	Fiche 76 .....	80
Fiche 26 .....	30	Fiche 77 .....	81
Fiche 27 .....	31	Fiche 78 .....	82
Fiche 28 .....	32	Fiche 79 .....	83
Fiche 29 .....	33	<b>Colien Proost</b> .....	<b>84</b>
Fiche 30 .....	34	Fiche 80 .....	84
<b>Carline Smets</b> .....	<b>35</b>	Fiche 81 .....	85
Fiche 31 .....	35	Fiche 82 .....	86
Fiche 32 .....	36	Fiche 83 .....	87
Fiche 33 .....	37	Fiche 84 .....	88
Fiche 34 .....	38	Fiche 85 .....	89
Fiche 35 .....	39	<b>Laura Garbouj</b> .....	<b>90</b>
Fiche 36 .....	40	Fiche 86 .....	90
Fiche 37 .....	41	Fiche 87 .....	91
<b>Elissa Van Hoof</b> .....	<b>42</b>	Fiche 88 .....	92
Fiche 38 .....	42	Fiche 89 .....	93
Fiche 39 .....	43	Fiche 90 .....	94
Fiche 40 .....	44	Fiche 91 .....	95
Fiche 41 .....	45	<b>Bob Van Riel</b> .....	<b>96</b>
Fiche 42 .....	46	Fiche 92 .....	96
Fiche 43 .....	47	Fiche 93 .....	97
<b>Khristina Silvanovitch</b> .....	<b>48</b>	Fiche 94 .....	98
Fiche 44 .....	48	Fiche 95 .....	99
Fiche 45 .....	49	Fiche 96 .....	100
Fiche 46 .....	50	<b>Eva Lyppens</b> .....	<b>101</b>
Fiche 47 .....	51	Fiche 97 .....	101
Fiche 48 .....	52	Fiche 98 .....	102
Fiche 49 .....	53	Fiche 99 .....	103
		Fiche 100 .....	104
		Fiche 101 .....	105

# Inleiding

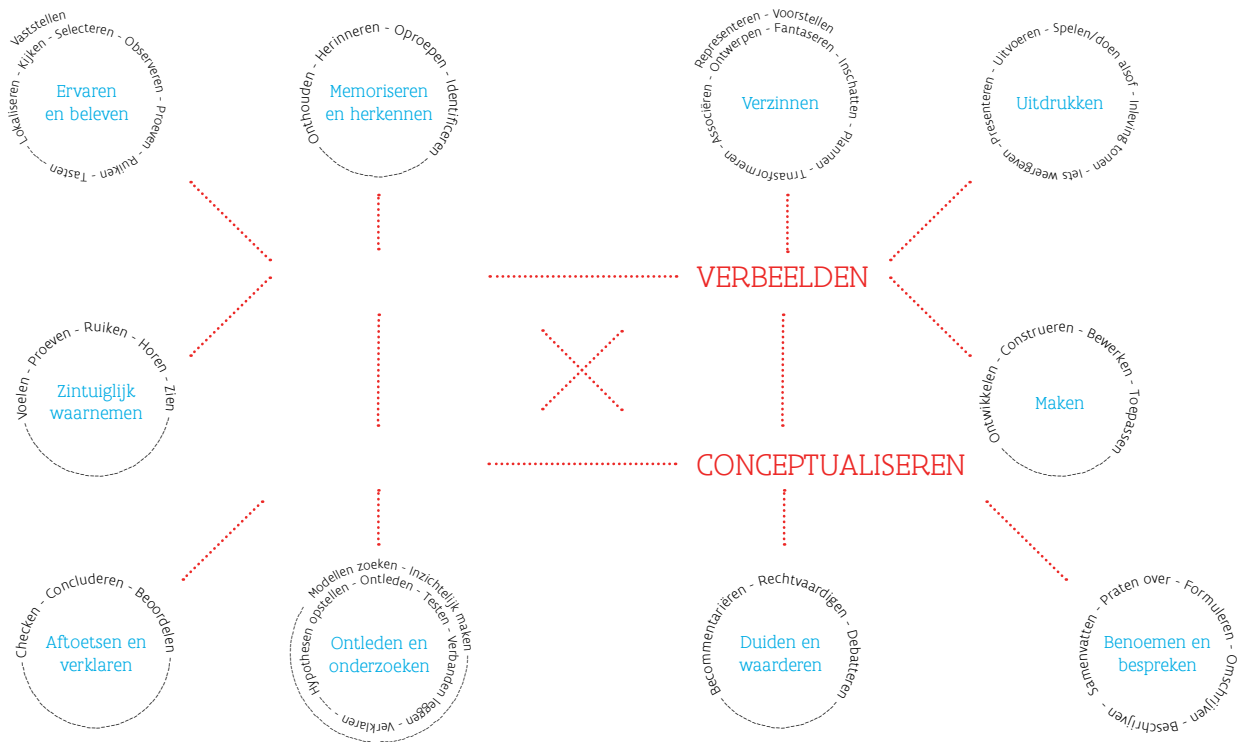
Op 24 en 25 oktober 2016 vonden de Cultuurdagen voor studenten lerarenopleiding plaats in de Singel in Antwerpen. De Cultuurdagen zijn een jaarlijks evenement van CANON Cultuurcel waar studenten lerarenopleiding kleuter-, lager en secundair onderwijs worden ondergedompeld in een cultuureducatiebad via workshop, lezingen, voorstellingen en een prikkelparcours.

CANON Cultuurcel besloot om in 2016 het prikkelparcours in te vullen in samenwerking met een hogeschool en dit rond het onderzoek en het kader van Cultuur in de Spiegel.

Studenten PKV van de Karel De Grote Hogeschool onder begeleiding van docente Ilse Van den Bogaert, kregen een introductiennamiddag waarin ze verder kennis maakten met 'Cultuur in de Spiegel' en waar ze ook een rondleiding kregen in deSingel.

Nadien gingen de studenten zelf aan de slag rond de 4 vaardigheden en werkten ze ieder verschillende prikkels uit. De prikkels bestonden uit telkens andere combinaties tussen een culturele drager en een culturele vaardigheid. Elke prikkel duurde een 7-tal minuten. De prikkels werden 2 dagen lang gegeven in het prikkelparcours.

# DE 4 CULTURELE VAARDIGHEDEN



# DE 4 CULTUURDRAGERS

## LICHAAM

- Dans
- Gebaren
- Houding
- Beweging
- Klank
- ....

## VOORWERPEN

- Instrument
- Apparaat
- Sculptuur
- Decor
- ....

## GRAFISCHE TEKENS

- Noten
- Letters
- Schema's
- Vlaggen
- Landkaarten
- ...

## TAAL

- Dialog
- Nabespreking
- Verhaal
- Lyriek
- Discussie
- ...



# BO VAN MIEGHEM - FICHE 1

## Culturele drager:

LICHAAM

VOORWERPEN

TAAL

GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN

VERBEELDEN

ANALYSEREN

CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Een kortverhaal maken aan de hand van beelden en voorwerpen.

### Muzisch medium

Woord : Verhaal

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Verschillende foto's (uitvergroete delen van enkele prenten) genomen uit het prentenboek "Toen de zee stil was" hangen in willekeurige volgorde op.
3. Op de tafel staan ook 3 voorwerpen: fles + badeendje + handschoen Deze voorwerpen dienen in het verhaal in een foto geplaatst te worden.
4. Opdracht: Maak een kortverhaal aan de hand van de prenten en de voorwerpen. Je kiest minstens 1 voorwerp uit dat je ergens in het verhaal laat voorkomen door het in een prent te plaatsen. Als je goed kijkt, kan je tips in de prenten vinden. Je hoeft niet alle prenten te gebruiken om je verhaal te maken, maar het mag. (Wanneer er veel studenten in de groep zitten, gebeurt dit in groepjes van 3.)
5. Het verzonden verhaal wordt nadien verteld.
6. Ik laat zien uit welk prentenboek de prenten komen. "De prenten zijn fragmenten genomen uit het prentenboek "Toen de zee stil was". Wil je meer weten over het verhaal dan kan je het boek eens uitlenen in de bibliotheek.

### Cultuuraspect

Het prentenboek "Toen de zee stil was" van Annelies Beck en Karolien Raeymaekers.

### Materiaal

- » Tafel
- » Wand om de foto's van de prenten op te hangen
- » Voorwerpen (glazen fles, badeendje en handschoen)
- » Foto's
- » Prentenboek "Toen de zee stil was"
- » (Papier)tape/duimspijkers

### Afbeeldingen



# BO VAN MIEGHEM - FICHE 2

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Dansoefening

### Muzisch medium

Beweging: Dans

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Ik laat een klein stukje moderne dans zien uit "Voir un ami pleurer", choreografie door Isabelle Beernaert.
3. Opdracht: Bedenk 2 specifieke lichaamsdelen - zoals bv. linkeroot, rechterpink, linkerknie, ... - en schrijf deze onder elkaar op een klein blaadje.
4. Opdracht: Geef elk lichaamsdeel een letter, keuze uit: A, B of C, en een cijfer, keuze uit: 1 t.e.m. 8. Schrijf deze combinatie achter het lichaamsdeel.
5. De deelnemers hebben zonet het stappenplan voor hun eigen choreografie moderne dans gemaakt. De letter staat voor de laag waarin het lichaam zich moet bewegen. A = op de tippen, B = de normale houding, C = richting de grond. Dit wordt getoond aan de hand van een piramide. De letters (1 t.e.m. 8) staan voor de richting waarin gedanst wordt, meer specifiek de richting waarin het lichaamsdeel moet bewegen. Ook dit wordt getoond aan de hand van een plan. Er wordt een voorbeeld ter inspiratie en verduidelijking gegeven.
6. Opdracht: Zet jullie mini-stappenplan chronologisch om in een stukje moderne dans. Je mag een tussenbeweging toevoegen om de twee bewegingen vloeiend met elkaar te verbinden. Je krijgt hiervoor 30 seconden.
7. Toonmoment in de kring.
8. Wanneer er nog tijd over is, gaan de studenten per 2 staan en hun choreografieën combineren (achter elkaar zetten). Nadien volgt dan weer een toonmoment in de kring.

### Cultuuraspect

**Moderne dans (op eigen niveau), vertrekkend van een choreografie van Isabelle Beernaert. ("Voir un ami pleurer" – Isabelle Beernaert)**

### Materiaal

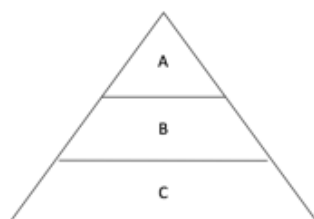
- » Tafel om de computer op te zetten
- » Pennen en papier (kleine blaadjes)
- » Computer
- » Dansfragment
- » Kaart 'danslagen' en kaart 'dansrichtingen'

### Locatie

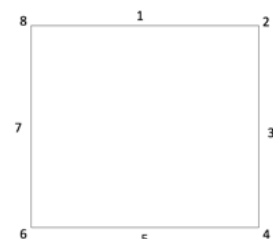
- » Stopcontact
- » Een stukje open ruimte waar gedanst kan worden

### Afbeeldingen

Danslagen



Dansrichtingen



# BO VAN MIEGHEM - FICHE 3

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Een kortgedicht schrijven
Muzisch medium	Woord: gedichten
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Er zijn enkele woorden uit het gedicht van Toon Tellegen te zien. De deelnemers weten echter niet dat de woorden uit een gedicht komen.</li><li>3. Opdracht: Schrijf aan de hand van de woorden die je hier ziet een kortgedicht van ongeveer 3 à 4 (korte) regels. Je krijgt 4 minuten de tijd.</li><li>4. Er kunnen enkele tips worden gegeven: Aan welke plaats denk je? Welk gevoel krijg je door de woorden te lezen?</li><li>5. Nadien volgt een kort toonmoment. Wie wil mag zijn gedicht voorlezen.</li><li>6. Er wordt gezegd dat de woorden uit het gedicht "Ik schreef je dat je geen illusies..." van Toon Tellegen gehaald zijn. Het gedicht wordt voorgelezen.</li></ol>
Cultuuraspect	<p>Een gedicht van Toon Tellegen: "Ik schreef je dat je geen illusies..."</p> <p><i>Ik schreef je dat je geen illusies...</i></p> <p><i>Ik schreef je dat je geen illusies... ik heb het je meteen gezegd, de eerste keer, ik had het bij me op een briefje en ik schreef het op de rand van een krant en op een kalender aan je muur, en ik zei het in je oor, in de deuropening, en op straat, aan een kade, ik riep het naar je over het water in het licht van een zwiepende straatlantaarn, en jij riep terug; "Ik ook van jou".</i></p> <p>Toon Tellegen, Uit: De andere ridders Querido Amsterdam 1984</p>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Tafel/wand voor de woorden</li><li>» Pennen</li><li>» Papier</li><li>» Gedicht</li><li>» Woorden: briefje, muur, kade, water, oor, straatlantaarn</li><li>» (Papier)tape/duimspijkers</li></ul>
Locatie	/
Afbeeldingen	Woorden op kaartjes: 'briefje', 'muur', 'kade', 'water', 'oor', 'straatlantaarn'

# BO VAN MIEGHEM - FICHE 4

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Luister- en associatieoefening

### Muzisch medium

Muziek: Filmmuziek  
Beeld: Graffiti art

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Er hangen/liggen enkele voorbeelden van graffiti art (vooral tekst).
3. Opdracht: Bekijk de graffiti art. Wat valt je op? Wat zijn enkele 'kenmerken' van graffiti? (Kleurgebruik, typografie, ...)
4. Opdracht: Luister aandachtig naar het muziekfragment. (00:38 – 01:12)
5. Opdracht: Wat is het eerste woord dat in je opkomt na het beluisteren van het muziekfragment? Wat riep de muziek bij je op? Schrijf dat woord zoals een graffiti-artist neer. Je bent volledig vrij in kleurgebruik en vormgeving. (De opdracht wordt al gegeven alvorens er naar het muziekfragment geluisterd wordt.)
6. Kort toonmoment van de woorden in graffiti + kort uitleggen waarom ze dat woord hebben gekozen + duiding van het muziekfragment.

### Cultuuraspect

**Graffiti art.**  
**Muziekfragment: "Lord Faa, King of the Gyptians" van componist Alexandre Desplat uit de film "The Golden Compass".**

### Materiaal

- » Wand/tafel
- » Papier
- » Gekleurde stiften
- » Computer + boxen
- » Geluidsfragment "Lord Faa, King of the Gyptians"
- » Voorbeelden van Graffiti art

### Locatie

- » Stopcontact

### Afbeeldingen



# BO VAN MIEGHEM - FICHE 5

## Culturele drager:

LICHAAM

VOORWERPEN

TAAL

GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN

VERBEELDEN

ANALYSEREN

CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Een ritme-oefening

### Muzisch medium

Muziek: Ritme + bodypercussie

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Iedereen krijgt 2 lepels. Er wordt getoond hoe de lepels vastgehouden moeten worden en hoe je er op die manier geluid mee kan maken (De eerste lepel tussen duim en wijsvinger, de tweede lepel tussen wijsvinger en middenvinger. Als je de lepels tegen je hand of op je bil slaat, maken ze geluid.)
3. Opdracht: We gaan een (kort) ritme kloppen. We gebruiken daarvoor de lepels en ons lichaam. Ik doe het voor en jullie doen mij na.
4. De verschillende mogelijkheden worden kort uitgelegd om een maat van 4 tellen op te vullen (De ta (kwartnoot) = 1 klap, de ti-ti (achtste noot) = 2 klappen en iets sneller, de tiri-tiri (zestiende noot) = 4 klappen en nog sneller. De ta, de ti-ti en de tiri-tiri staan allemaal gelijk aan 1 tel. Je kan ze op verschillende manieren combineren om zo een maat van 4 tellen te bekomen.) Er worden ook kort enkele voorbeelden gegeven (deze zijn op een groot papier neergeschreven en worden dan voorgedaan, bv.: 'ta titi tiri-tiri ta = 1 maat van 4 tellen).
5. Opdracht: De groep wordt in 2 gesplitst. Elke groep bedenkt een ritme van 4 tellen door de ta, de ti-ti en tiri-tiri te gebruiken.
6. Opdracht: Groep 1 en groep 2 gaan met de rug naar elkaar staan. Eerst doet groep 1 zijn ritme voor. Groep 2 probeert dit na te doen. Nadien wordt er omgewisseld.
7. Er wordt nog even kort aangegeven dat je op deze manier gemakkelijk ritmes kan laten maken. Je kan dit met verschillende voorwerpen doen zoals lepels, stokjes, kookpotten, potjes, in je handen klappen, bodypercussie, ...

### Cultuuraspect

Een ritme (maat 4/4) slaan met voorwerpen. Ook met allerlei materialen als huishoudartikelen, je lichaam (bodypercussie) etc. kan je muziek maken.

### Materiaal

- » Wand/tafel
- » Lepels
- » Groot papier met voorbeeldmaten + stift
- » Allerlei materialen, stokjes, ... die geluid maken.
- » (Papier)tape

### Locatie

- » Het zou handig zijn om een stukje open ruimte ter beschikking te hebben.

### Afbeeldingen





# BO VAN MIEGHEM - FICHE 6

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Identificeer-/inleefoefening

### Muzisch medium

Audiovisuele media: Film

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De (animatie) kortfilm van Pixar "Borrowed Time" wordt voor een deel getoond (01:42 – 02:10 en 03:00 – 04:05).
3. Vragen: Hoe zou de man zich voelen? Hoe laat Pixar dat gevoel overkomen? (Door het gebruik van de muziek, het donker-licht contrast.)
4. Opdracht: Kijk even naar de foto's. Stel dat jij dit had meege- maakt, op welk plaats zou jij je nu bevinden? Kies een foto uit. Denk ook even na waarom jij je daar zou bevinden. Welke hou- ding zou je dan aannemen op die foto? Je mag die houding nu er- gens in de ruimte aannemen. Probeer het gevoel zo goed mogelijk over te brengen. (Meerdere personen mogen eenzelfde foto kiezen.)
5. We overlopen kort de verschillende plaatsen en houdingen en waarom de deelnemers deze plaats en houding hebben aange- nomen.
6. Het einde van de kortfilm "Borrowed Time" hou ik nog geheim. Wie nieuwsgierig is kan de kortfilm op Vimeo of Youtube bekijken.

### Cultuuraspect

**De (animatie) kortfilm van Pixar:  
"Borrowed Time" - Andrew Coats & Lou Hamou-Lhadj**

### Materiaal

- » Een tafel
- » Internetverbinding
- » Computer
- » Kortfilm 'Borrowed Time'
- » Foto's in kleur

### Locatie

- » Stopcontact
- » Kleine open ruimte
- » Internetverbinding?

### Afbeeldingen



# QÙYNH-VI DAO - FICHE 7

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Analyse- en proefoefening

### Muzisch medium

Voorwerpen: eten uit de wereldkeuken + afbeeldingen eten

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Groep wordt in 3 verdeeld.
3. Per groep 1 vrijwilliger die geblinddoekt vooraan op een stoel mag zitten.
4. Elke vrijwilliger krijgt hetzelfde te proeven. De anderen van de groep mogen niet meekijken.
5. De "proefpersoon" beschrijft de smaak/textuur aan zijn groep. De groepsleden krijgen foto's van maaltijden en moeten uitzoeken wat de proefpersoon heeft geproefd adhv zijn beschrijving.
6. De vrijwilligers krijgen 4 verschillende zaken te proeven.
7. De groepsleden dienen de juiste foto's eruit te kiezen en in de juiste volgorde te leggen.
8. Bespreking: Er wordt besproken wat juist/niet juist was. (associatie smaak-foto) Uit welk werelddeel/land zou dit gerecht komen?

### Cultuuraspect

**De wereldkeuken bevat andere vaak onbekende smaken. Elk werelddeel/land heeft typerende ingrediënten:**

- » **Gefrituurde bakbanaan: Latijns-Amerika/Afrika**
- » **Vissaus (Inguoc mam): Vietnamees**
- » **Breiwat: Marokkaans**
- » **Fufu: Afrika**

### Materiaal

- » Foto's kleur
- » 3 stoelen
- » 3 lepels
- » Gefrituurde bakbanaan
- » Vissaus
- » Marokkaanse koekjes
- » Fufu
- » Blinddoeken

### Afbeeldingen



Bakbanaan



Vissaus



Breiwat



Fufu (witte deegmassa)

# QÙYNH-VI DAO - FICHE 8

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Debat- en inleefoefening

### Muzisch medium

Woord: argumenten en tegenargumenten zoeken voor een stelling

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Groep wordt in 2 verdeeld.
3. De ene groep portretteert een bekend iemand (Donald Trump, Mahatma Gandhi, Kim Jong Un), de andere groep diens oppositie.
4. Er wordt een stelling opgegeven die de tegengroep dient te verdedigen en waar zij de tegenstander van moeten overtuigen.  
Stellingen:
  - » Trump: "Open grenzen voor Mexicanen" "Vrouwen moeten evenveel rechten bezitten als de mannen"
  - » Gandhi: "Kernwapens in India" "Yoga moet verplicht worden op scholen"
  - » Kim Jong Un: "Reistoestemming geven aan Zuid-Koreanen voor Noord-Korea"
5. Beide partijen moeten argumenten voor en tegen zoeken vanuit het standpunt van hun ROL als persoon.
6. Elke partij krijgt heel even de kans om te overleggen in groep en komt afwisselend ah woord.
7. Er wordt afgewisseld van rol en stelling tussen de groepen.
8. Korte bespreking: Waarom hebben jullie die persoon op die manier geportretteerd?

### Cultuuraspect

**De media portretteert bepaalde figuren op een bepaalde manier: Donald Trump, Gandhi, Kim Jong Un**

### Materiaal

» Laptop met foto's van Donald Trump, Gandhi, Kim Jong Un

### Tip

Indien er niet voldoende tijd is om meerdere rollen aan te nemen, slechts verdiepen in 1 rol en meerdere stellingen.

# QÙYNH-VI DAO - FICHE 9

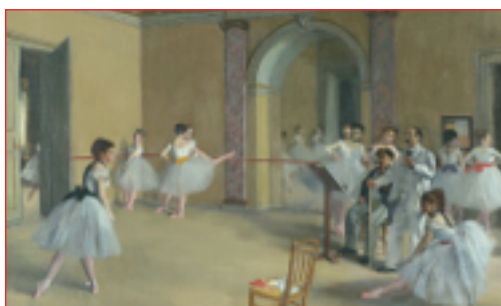
Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Inleef- en uitbeeldingsoefening
Muzisch medium	Beeld: schilderijen
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li> <li>2. De studenten worden in groepjes verdeeld.</li> <li>3. Elk groepje krijgt een schilderij en observeert dit even.</li> <li>4. Het groepje moet het schilderij uitbeelden en tot "leven" brengen. (mogen bewegen in het schilderij)</li> <li>5. Groepjes bekijken elkaars levend schilderij en zoeken welk schilderij er volgens hen wordt uitgebeeld.</li> </ol>
Cultuuraspect	Versillende schilderartiesten; Paul Gauguin, Klimt, Botticelli, Edgar Degas, Eugene Delacroix, Kirchner
Materiaal	» Fotokopies schilderijen
Afbeeldingen	





# QÙYNH-VI DAO - FICHE 10

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Waarnemingsoefening

Muzisch medium

Beeld & media: foto's & kortfilm Richard Mosse "The Enclave"  
Woord: tekst van slaapliedje "Lac Vert"

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Op een muur hangen allemaal foto's van de fotoreeks "Enclave" van Richard Mosse op en de tekst van het slaapliedje "Lac Vert" in het groot.
3. De studenten mogen de foto's observeren.
4. Er wordt ondertussen een korte visual van Richard Mosse geprojecteerd.
5. Iedereen bekijkt alles in stilte.
6. Ter verwerking moeten de studenten verspreid in de ruimte gaan staan op een bepaalde manier die hun indruk/gevoel weergeeft. Met één woord dienen zij die indruk te omschrijven die hen is achtergebleven/opgevallen.

Cultuuraspect

Oorlogskunst: fotograaf Richard Mosse

Materiaal

- » Foto's Richard Mosse in kleur
- » Projector
- » Geluidsboxen
- » Laptop
- » Verbindingskabel
- » Video + liedjestekst

Locatie

- » Lege muur

Tip

Waarnemen moet in zekere stilte worden gedaan -> beste impressie

**Lac Vert Lullaby**

Some fled to Rwanda, and some others fled to Bukavu,  
and still others fled to Sake, and they experienced unimaginable suffering there

Some fled to Rwanda, and some others fled to Bukavu,  
and still others fled to Sake, and they experienced unimaginable suffering there

Hunger, thirst, and diseases; they experienced unimaginable suffering

Hunger, thirst, and diseases; they experienced unimaginable suffering

Why would you boast my friend?  
Seek to be at peace with all people

The refugee, she has done nothing wrong to deserve fleeing today

The refugee, he has done nothing wrong to deserve fleeing today

When you arrive in the town of Rutshuru you notice that many people have died,  
when you arrive in the town of Rutshuru you notice that many people have died

Rubare and beyond, some died; Nyanzale and beyond, others died

Give thanks to God; give thanks to God for being still alive

Give thanks to God; give thanks to God for being still alive,  
receiving help from other people

For God of heaven has protected us and helped us through all our hardships;  
He has protected us and helped us through all our hardships

Give thanks to God for being still alive

Give thanks to God for being still alive

If you look inside the bushes, you will find many

If you look inside the bushes, you will find many

Some were cut into pieces with knives  
Others died because they were shot

Give thanks to God for being still alive

Give thanks to God for being still alive





# QÛYNH-VI DAO - FICHE 11

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Uitbeeldingsoefening van geboden/verboden

Muzisch medium

Beeld : iconen met verboden/geboden  
Bewegingsexpressie

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Iedereen krijgt een andere afbeelding van een gebod/verbod.
3. Het gebod/verbod moet door iedereen gelijktijdig uitgebeeld worden.
4. 3 mensen worden bijeen gezet. Zij moeten hun bewegingen tot een vloeiend geheel vormen dat het een soort van korte "dansbeweging" wordt.
5. Iedereen stelt hun beweging aan elkaar voor.
6. Welke geboden/verboden komen erin voor? (Eventueel overzicht van geboden/verboden die in de opdracht voorkomen).

Cultuuraspect

De iconen van geboden/verboden zijn universeel interpreteerbaar

Materiaal

» Gelamineerde geboden/verboden

Afbeeldingen



# QÙYNH-VI DAO - FICHE 12

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Improvisatieoefening
<b>Muzisch medium</b>	Drama
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. Ieder krijgt een andere banale zin.</li><li>3. De begeleider begint, gaat vooraan staan: leest zin hardop voor aan de groep.</li><li>4. Iemand moet zo snel mogelijk inpikken op de zin, door zijn zin die hiermee geassocieerd kan worden ook vooraan hardop te lezen.</li><li>5. Dit spel blijft zo doorgaan als een kettingreactie. (zinnen mogen meerdere keren terugkomen)</li><li>6. Indien men een andere zin wilt, neemt men deze uit een pot. (mag pas wisselen wanneer deze aan bod is gekomen)</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Banale zinnen krijgen een betekenis afhankelijk van de context en intonatie</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Kaartjes met zinnen</li><li>» Pot</li></ul>
<b>Tip</b>	Duidelijk maken dat het tempo hoog gehouden moet worden. De tijdsdruk zorgt ervoor dat iedereen zijn zin wel moet zeggen.

## DITTE ABBELOOS - FICHE 13

### Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

### Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Spreken op verschillende manieren
Muzisch medium	Drama
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom"</li><li>2. De studenten gaan in een cirkel staan en zeggen hun naam.</li><li>3. Daarna zeggen ze hun naam met een emotie erbij (boos, lief..)</li><li>4. De studenten gaan bij boos hun naam automatisch luider zeggen dan bij verlegen.</li><li>5. Daarna moeten ze een compliment boos geven aan een andere student. Of een andere studenten vriendelijk uitschelden...</li></ol>
Cultuuraspect	<b>Taal is iets cultureels, hoe mensen met taal omgaan is ook cultureel bepaald.</b>
Materiaal	» Strookjes met opdrachten op

# DITTE ABBELOOS - FICHE 14

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Doordraaigedicht met thema eetgewoontes

Muzisch medium

Taal/literatuur

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Elke student krijgt een sjabloon voor het gedicht.
3. Ze vullen de eerste strook in en plooiën deze om\*.
4. Deze geven ze door aan hun buur.
5. Die vult de volgende strook in.
6. Dit doen ze tot alle stroken zijn ingevuld.
7. Hierna leest elke student een gedicht voor.
8. Hieruit kiezen ze de beste en hangen ze deze op.

\* Ik zeg een woord en dan moeten de leerlingen het eerste wat in hen opkomt noteren. Ook zeg ik erbij in hoeveel woorden ze het mogen noteren. Het resultaat is dan een elfje.

Doordraaigedicht ELFJE

5 keer doordraaien

De leerlingen geven telkens een antwoord op de vraag/het eerste waar ze aan denken. Dit schrijven ze op en dan plooiën ze dat om en geven ze dat door.

1. 1 woord, bestek
2. 2 woorden, kaas
3. 3 woorden, groenten
4. 4 woorden, Etiquette
5. 1 woord, favoriete eten

Bijvoorbeeld:

Vork  
Frans stinken  
Courgette paprika rood  
Boeren chique witte servietten  
Lasagna

Stokjes  
Holland oranje  
fruit gezond groen  
handen boven tafel  
Quiche

Cultuuraspect

**Gedichten zijn een vorm om cultuur/gedachten/gevoelens over te dragen.**

Materiaal

- » Ophangstelsel (ophangen gedichten)
- » Balpennen
- » Sjablonen

Aanpassing

Bij deze prikkel heb ik de woorden aangepast na het eerste groepje. Dit omdat de gedichten anders niet genoeg inhoud hadden en niet goed klonken. Wat heb ik veranderd: 1 woord: Land, 2 woorden: Cultuur, 3 woorden: Groenten, 4 woorden: Natuur, 1 woord: Herinnering

# DITTE ABBELOOS - FICHE 15

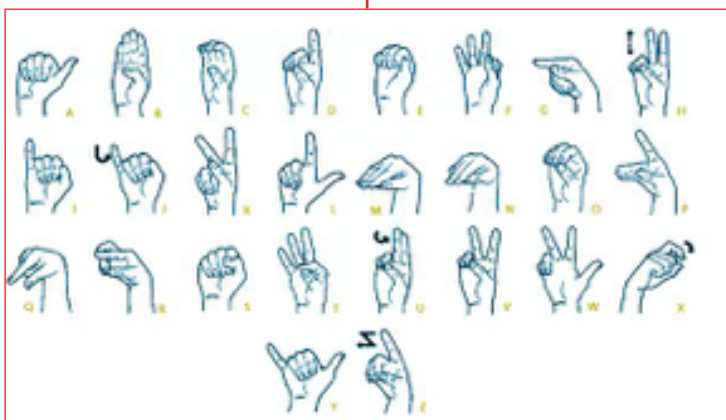
## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Woorden uitleggen a.d.h.v. hints
<b>Muzisch medium</b>	Drama
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: "Welkom"</li> <li>2. Studenten krijgen korte intro wat hints zijn.</li> <li>3. Elke student krijgt een woord dat ze door middel van hints moeten uitbeelden.</li> <li>4. De andere studenten raden welk woord het is, iedere student komt aan bod.</li> <li>5. Thema woorden: gebarentaal (bv: doof, gebaren...)                  Woorden: gebarentaal, doof, geheim, handen, uitbeelden, vertalen, bewegen, raden, vingers, tolk, woorden, canon, prikkelparcours, cultuur, leraar, leerlingen &amp; prikkels</li> </ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Uitdrukken</b>
<b>Materiaal</b>	» Strookjes met woorden op + de afbeelding hieronder
<b>Tip</b>	Alle woorden zelf uittesten, zijn deze mogelijk?
<b>Reflectie</b>	Deze prikkel werkte zeer goed bij de studenten lager- en kleuteronderwijs. Ze werkten ijverig mee, en zeiden dat ze deze ook in de lessen konden gebruiken.
<b>Aanpassing</b>	Ik heb voor deze prikkel gekozen om de groep in 2 te delen. Zodat er twee teams tegen elkaar moesten spelen.





# DITTE ABBELOOS - FICHE 16

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Kleuren een betekenis geven en koppelen met Rothko

### Muzisch medium

Beeld

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom"
2. De studenten krijgen verschillende kleuren te zien.
3. Bij elke kleur moeten ze een gevoel koppelen.
  - » Blauw: rust, kalmte, fris, beschermend, macht, kou, oneindigheid, betrouwbaar, hoop, wijsheid, waarheid
  - » Groen: natuur, ontspanning, vrije tijd, kalmte, vrede, rustgevend
  - » Oranje: feestelijk, vreugde, smakelijk, interessant, actief, warmte, waarschuwing, verhoogde eetlust
  - » Zwart: autoriteit, macht, tijdloos, dood, elegantie, rebellie, rustgevend,
  - » Bruin: aards, stijlvol, compleetheid, stabiliteit, gewichtigheid
  - » Geel: verwarmend, licht, stimulatie; helderheid, vrolijk, opgewektheid, speels, nieuwsgierigheid, energie Wit: luxe, eenvoud, onschuld, puur, licht, neutraal, tijdloos, helderheid, nieuw begin, zuivering
  - » Rood: actie, dynamiek, levendigheid, romantiek, warmte, energie, kracht, gevaar, agressief, liefde
  - » Paars: luxe, melancholiek, ijdelheid, artistiek, spiritualiteit, verfijning, magie, kalmerend
  - » Grijs: emotioneel, saai, niks zeggend, ouderdom, stress, strak, duurzaam
  - » Roze: energie, vertrouwen, jeugdig, spannend
4. Daarna krijgen ze werken van Rothko te zien.
5. En bespreken ze of de gevoelens die opkomen bij het zien van het werk kloppen bij hun gedachten ervoor over kleur.

### Cultuuraspect

**Kunstenaar: Rothko. Kleuren aan gevoelens koppelen (dit is anders in verschillende culturen).**

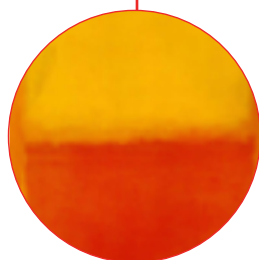
### Materiaal

» Afbeeldingen Rothko

### Locatie

» Eventueel een bord om afbeeldingen op te hangen.

### Afbeelding



# DITTE ABBELOOS - FICHE 17

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Werken bespreken, vertellen
<b>Muzisch medium</b>	Beeld
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom"</li><li>2. Een student krijgt een afbeelding van een werk van een bekende kunstenaar.</li><li>3. Deze student bespreekt het werk en de andere studenten moeten a.d.h.v. deze beschrijving het werk tekenen. (de student mag geen woorden gebruiken zoals oog, hoofd, buggy...).</li><li>4. Daarna hangen er op het bord een reeks van afbeeldingen en moeten de studenten raden welk werk ze moesten tekenen.</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Kunstlink</b> <b>Internationale kunstenaars</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Bord om afbeeldingen op te hangen + magneten</li><li>» Afbeeldingen</li></ul>
<b>Reflectie</b>	Deze prikkel werkte beter bij de studenten secundair onderwijs, dan bij kleuter- en lager onderwijs. Deze had ik de tweede dag ook gegeven omdat deze zo goed liep de eerste dag.
<b>Aanpassing</b>	<p>De boodschap herhalen op het einde van de prikkel.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>» Een beeld zegt meer dan duizend woorden</li><li>» Beelden zijn vaak duidelijker dan heel veel vertellen.</li><li>» Op deze manier kan je snel een tekening op een papier zetten.</li><li>» Heel laagdrempelig.</li></ul> <p>Van de eerste op de tweede dag heb ik meerdere prenten gebruikt die meer iets van elkaar weghadden om de moeilijkheidsgraad hoger te maken. Daardoor hadden veel groepjes het fout bij het raden van welk werk er beschreven was.</p>



# DITTE ABBELOOS - FICHE 18

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Logo maken over eetgewoonten

### Muzisch medium

Beeld

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom"
2. De studenten worden in groepjes van 2/3 verdeeld.
3. Elk groepje krijgt afbeelding van typisch eten uit een bepaald land/cultuur.
4. Ze krijgen ook een kartonnen bord en tekenmateriaal.
5. Ze moeten snel tekenen hoe anderen zouden kunnen raden over welk land het eten gaat.
6. Bv: Chinees eten op het bord : stokjes/noodles...

### Cultuuraspect

Eten uit verschillende culturen

### Materiaal

- » Kartonnen bordjes
- » Tekenmateriaal
- » Afbeeldingen

### Locatie

Mogelijkheid om ergens op te tekenen (geen broze vloer), eventueel een tafel.



# EVA VAN DEN EYNDE - FICHE 19

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Associatieoefening
<b>Muzisch medium</b>	Woord en beeld: moderne rapteksten worden bij bekende schilderijen gezet
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li> <li>2. De personen krijgen individueel een aantal moderne rapteksten (Tupac, Drake, Faberyayeyo, Jeugd van Tegenwoordig...) en een aantal bekende schilderijen. Op deze schilderijen mogen ze een modern stuk raptekst plakken die er volgens hen bijpast en de sfeer van het schilderij sterk verduidelijkt.</li> <li>3. Deze oefening kan niet juist of fout zijn. Nadien volgt een nabespreking: zijn moderne rapteksten wel een vorm van kunst? Zijn rappers de nieuwe dichters? Gaan modern en klassiek samen? Heeft dit een meerwaarde? ...</li> </ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Rapteksten (modern) worden in combinatie gesteld met klassieke kunst en verduidelijken de sfeer van klassieke schilderijen en andersom.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Laptop met voorbeelden</li> <li>» Afbeeldingen van bekende schilderijen</li> <li>» Rapteksten</li> </ul>
<b>Tip</b>	De schilderijen kan ik plastificeren, dan kunnen de deelnemers met een viltstift de rapteksten hierop schrijven en kunnen deze meermaals gebruikt worden.



"The Marriage at Cana" (1563), Paolo Veronese en "Tuesday" van ILOVEMAKONNEN en Drake



"Umbrellas in the rain" (1899), Maurice Prendergast en "Umbrella" van Rihanna

# EVA VAN DEN EYNDE - FICHE 20

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Inleef- en uitbeeldingsoefening

### Muzisch medium

Beeld: foto's

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De studenten worden in groepjes verdeeld.
3. Elk groepje krijgt een foto van Sarah Bahbah uit haar collectie Raised by the Wolves/Seks and Takeout en fastfood (uit karton, misschien echt?). Elk groepje ziet alle foto's die er worden aangeboden.
4. Elk groepje beeldt hun foto uit, maar een beeld die net voor het beeld op de foto plaats vond. Ze beelden dus een foto uit die voor de echte foto van Bahbah komt. Ze gaan dus even terug in de tijd.
5. De andere groepen moeten raden welke foto ze uitbeelden en erna komt.
6. Nadien is er een korte nabespreking. Wat kan Bahbah hiermee bedoelen? Zijn magere modellen die worden afgebeeld met fastfood een levende contradictie? Is fastfood een vaste waarde in onze cultuur? Heeft deze trend invloed op onze eetcultuur (Amerikaanse pizza versus Italiaanse pizza)? Is fastfood een product van de mondialisering en was dit ervoor nog niet? ... verleden vs. Heden

### Cultuuraspect

**Fotografie is ook kunst en kan ook tot kritisch denken aanzetten. Dit maakt Sarah Bahbah heel duidelijk.**

### Materiaal

Een laptop met voorbeelden. Gsm's met internet en Instagram of andere bewerkingsprogramma's

### Tip

De deelnemers kunnen hun foto met GSM nemen en deze bewerken en opslaan met Instagram. Sarah Bahbah is via sociale media heel bekend geworden en is vooral actief op Instagram. Uiteraard worden haar foto's ook tentoongesteld in diverse musea in heel Australië.





# EVA VAN DEN EYNDE - FICHE 21

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Poëzie oefening / schrijfoefening
Muzisch medium	Woord: van lukrake woorden een gedicht vormen
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Iedereen trekt uit een pot twee woorden (met veel betekenis, zoals liefde, vurig, melangolisch etc.)</li><li>3. Nadien krijgt de groep een wit papier waar ze hun woorden op mogen noteren in dichtvorm. Hoe ze dit doen, kiezen ze zelf (plaats, kleur, grootte etc.). Het eindresultaat is een dadaïstisch gedicht.</li><li>4. Er kunnen doorheen het proces voorbeelden van zo'n gedichten worden getoond om het proces van creëren bij te staan.</li></ol>
Cultuuraspect	De kunststroom dadaïsme.
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Wit papier (A2)</li><li>» Lukrake woorden</li><li>» Pot</li><li>» Schrijfgerief</li></ul>
Tip	De groep kan ook in twee worden gedeeld, dit kan tijd besparen en zo wordt zeker iedereen aangesproken tot creatief denken.



# EVA VAN DEN EYNDE - FICHE 22

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Tekenoefening

### Muzisch medium

Beeld: tekeningen met Google Maps

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De groep wordt in twee of meer verdeeld.
3. Er worden tekeningen getoond die zijn gemaakt op google maps.
4. Voorstelling Canadese kunstenaar Stephen Lund (maakt kunst door fietstochten te maken met google maps en zijn route op te slaan tijdens het fietsen) Gesprek: Wie ziet er kunst op straat? In huizen? In straatplannen? In auto's? In sport?
5. De groepjes krijgen een kaartje en verbinden sommige straten tot een beeld.
6. Nabespreking

### Cultuuraspect

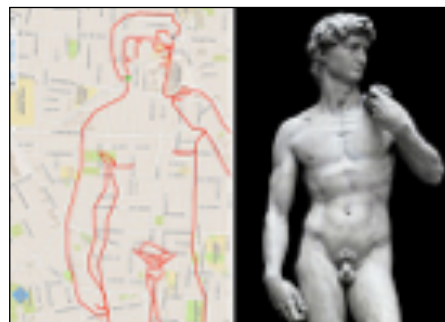
Het alledaagse leven zet aan tot kunst en creatief nadenken.  
De Canadese kunstenaar Stephen Lund.

### Materiaal

- IK:
- » Afbeeldingen van huizen,
  - » Straten, straatplannen
  - » Kunst met Google Maps,
  - » Straatplannen om mee tekenen
  - » Pennen, potloden

### Tip

- » Ik moet grote straatplannen uitprinten (best op A2), anders zijn er te weinig straten (lijnen) om te komen tot een beeld.
- » Instructies duidelijk stellen met een klein stappenplan, anders is de opdracht niet duidelijk. (bij alle opdrachten van toepassing, maar zeker bij deze).



# EVA VAN DEN EYNDE - FICHE 23

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Tekenoefening
<b>Muzisch medium</b>	Beeld
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li> <li>2. Bespreking aura’s: welke kleur associeer je met die persoon (goed gekend persoon v.d. groep) + waarom/ welke kleur ervaar je bij welke emotie (boos, bang, blij)?</li> <li>3. Korte uitleg: dit gebeurt ook met kleur, cijfers, plaatsen. Mensen associëren kleuren met personen (aura’s), emoties, cijfers, etc.</li> <li>4. Iemand leest lukraak emoties voor (gewoon het woord of in een zin, kort gedicht ...). De anderen moeten met deze gevoelens of opwekkers van gevoelens een simpele tekening maken met de kleuren die hen te binnen schieten als ze deze gevoelens horen.</li> <li>5. Achteraf: de tekeningen worden naast elkaar gelegd en besproken. Welke gevoelens roepen dezelfde kleuren op bij de groep en welke anderen? Lijken de tekeningen op elkaar? Hoe zou dit komen (aangeleerd)?</li> </ol>
<b>Culturaspect</b>	<b>Emoties ervaren (ook al is het kort) roept vaak kleuren op waarmee je kan uitbeelden.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Genoeg kleuren (potloden, krijtjes ...)</li> <li>» Papier</li> <li>» Gedichten</li> <li>» Lijst met emoties</li> </ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Stopcontact</li> <li>» Bepaalde vloer</li> </ul>

# EVA VAN DEN EYNDE - FICHE 24

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Combinatie-oefening

### Muzisch medium

WOORD en BEELD : bekende gedichten waaruit zinnen zijn gelaten + afbeeldingen die deze zinnen oproepen

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Individuele opdracht, of met twee als het te moeilijk blijkt
3. Iedereen krijgt twee gedichten waaruit zinnen of woorden zijn weg gelaten uit bepaalde versregels. Deze moeten ze invullen met een afbeelding of tekening die het gevoel/zaak van de versregel goed weerspiegelt. Zo komen ze tot het volledige gedicht en de auteur.

### Cultuuraspect

**Vele gedichten bevatten beeldspraak die dezelfde betekenis kan hebben in een afbeelding.**

- » Gedichten: van Herman de Coninck, Guido Gezelle
- » Versregels
- » De afbeeldingen

### Materiaal

- » Versregels uit bekende gedichten en de gehele gedichten (groot formaat) + afbeeldingen die bepaalde versregels uitbeelden, kartonnen om de zinnen uit de gedichten weg te laten

### Tip

Elk publiek is anders. De moeilijkheidsgraad moet dus snel kunnen worden aangepast (ipv woorden weglaten, korte of lange versregels verbergen).

1

Onder de maan schuift de lange rivier. Over de lange rivier schuift moede de maan. Onder de maan op de lange rivier schuift de ..... naar zee.

2



3

Volledige gedicht:

Melopee  
Paul Van Ostaijen

Onder de maan schuift de lange rivier  
Over de lange rivier schuift moede de maan  
Onder de maan op de lange rivier schuift de kano naar zee  
Langs het hoogriet  
langs de laagwei  
schuift de kano naar zee  
schuift met de schuivende maan de kano naar zee  
Zo zijn ze gezellen naar zee de kano de maan en de man  
Waarom schuiven de maan en de man getweeën gedwee naar de zee

# SILKE CAPRONI - FICHE 25

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Denkoefening/verzinnen

### Muzisch medium

Beeld (woord)

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De deelnemers krijgen een aantal foto's uit de krant zonder krantenkop. De foto's komen uit artikels die over kunst of cultuur gaan.
3. Opdracht: Het is aan de deelnemers om een leuke kop bij de foto te bedenken. Ze mogen hiervoor per twee werken. Als de groep erg klein is mag de groep ook in zijn geheel samenwerken. Het is niet de bedoeling om een realistische krantenkop te verzinnen. Hoe gekker hoe beter.
4. Vervolgens gaan ze hun foto met krantenkop aan elkaar voorstellen. Hierbij vertellen ze ook waarom ze deze kop verzonnen en wat er volgens hen gebeurt op de foto.

### Cultuuraspect

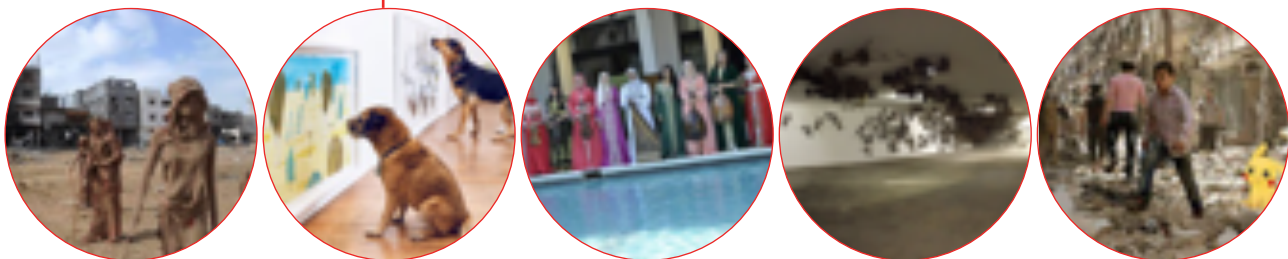
**De krant/actualiteit is een deel van onze cultuur. Daarbinnen kan je ook foto's selecteren die iets met kunst of cultuur te maken hebben.**

### Materiaal

- » Kopieën
- » Klادpapier
- » Pennen
- » Foto's uit kranten
- » Pennen

### Tip

Sommige personen vinden het moeilijk om gevoelens bij zichzelf op te roepen, laat staan de associatie te leggen naar kleuren. Bovenstaande afbeelding kan hen helpen om de tekening te maken. Zij mogen dit bij hen houden gedurende het tekenen. (laatste afbeelding)



# SILKE CAPRONI - FICHE 26

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Denkoefening/verhaal verzinnen
Muzisch medium	Geluid en beeld
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Zie je wat ik hoor?”</li><li>2. De deelnemers luisteren naar een fragment uit een film.</li><li>3. Opdracht: Vervolgens bedenken de deelnemers kort wat er te zien zou zijn. Ze doen dit per twee of per drie.</li><li>4. Ze stellen hun ‘verhaaltje’ kort voor aan de anderen.</li><li>5. Nu wordt het fragment nog eens afgespeeld maar dan met het beeld er bij.</li><li>6. Vraag: Hadden jullie dit verwacht? De oefening gaat erom dat de deelnemers leren dat klank en beeld een totaal ander verhaal vertellen. Klank kan een beeld ook een totaal andere betekenis geven. Het fragment uit The shining werkt hier heel goed voor.</li><li>7. Je kan de oefening ook uitgebreider maken.<ul style="list-style-type: none"><li>» Je laat eerst het fragment horen en vraagt wat de deelnemers denken dat er te zien is.</li><li>» Vervolgens laat je het beeld zien zonder geluid. Je vraagt wat voor geluiden er volgens hen te horen zouden zijn. Hierbij zeg je dat het om een ander fragment gaat zodat de deelnemers niet meteen de link met het geluid zouden leggen dat ze eerder gehoord hebben.</li><li>» Daarna toon je de twee samen en bespreek je de invloeden van beeld en geluid op elkaar.</li></ul></li></ol>
Cultuuraspect	Film is een deel van onze cultuur.
Materiaal	» Laptop
Locatie	» Stopcontact » Bepaalde vloer
Afbeelding	Voorbeeld: The shining van Stanley Kubrick. Enge muziek maar je ziet een jongetje dat door gangen fietst.



# SILKE CAPRONI - FICHE 27

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Uitbeeldingsoefening
<b>Muzisch medium</b>	Drama
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Het levende sculptuur"</li><li>2. De deelnemers werken per twee, er is een beeldhouwer en een sculptuur.</li><li>3. Opdracht: De beeldhouwer krijgt een woord. Vervolgens gaat hij dat woord als inspiratie gebruiken voor zijn beeldhouwwerk. (het beeldhouwwerk weet het woord niet). De beeldhouwer geeft zijn kunstwerk vervolgens een titel. Daarna stellen de beeldhouwers aan de rest van de groep hun kunstwerk voor.</li><li>4. Er kan een foto gemaakt worden met de gsm als aandenken</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Beeldhouwwerken, iets met je lichaam doen, taal: woorden.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Klappapier</li><li>» Pennen</li><li>» Woorden</li><li>» Pennen</li><li>» Foto toestel</li></ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontact</li><li>» Bepaalde vloer</li></ul>
<b>Afbeelding</b>	Woorden: Overwinning - onschuldig - verlangen - afschuw - verrassing - verdriet - geluk - elegant - agressie - zoekend - verwarring - angst - lust - ...



# SILKE CAPRONI - FICHE 28

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Raadoefening/ spel: wie is het

### Muzisch medium

Beeld

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Wie ben ik?"
2. De deelnemers kunnen kiezen uit drie verschillende 'wie is het?' spelletjes: De kunstenaarseditie, de filosofische editie of regisseur-editie.
3. Het spel bestaat uit 2 sets van de kaartjes. De persoon die gaat raden (rader) legt al zijn kaarten met de prent naar boven op tafel. De persoon die gaat beschrijven (beschrijver) kiest één kaartje dat de rader uiteraard niet mag zien.
4. De rader gaat ja-nee vragen stellen. (Bv: Is de persoon een man?). Als hij prenten kan elimineren draait hij ze om. Het spel gaat door tot de rader de juiste persoon gevonden heeft. Dit spel kan snel gaan, als er tijd over is kunnen de rader en beschrijver van rol wisselen

### Cultuuraspect

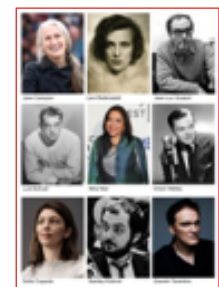
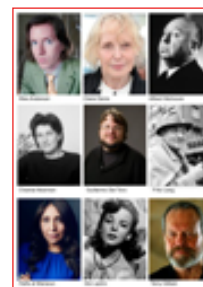
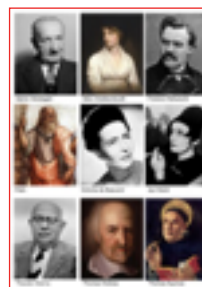
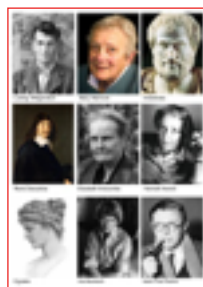
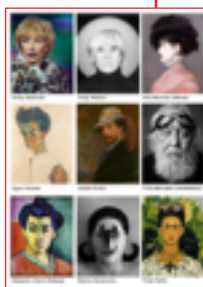
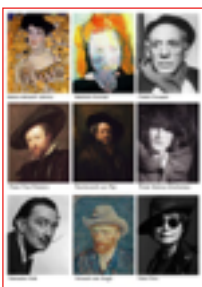
Kunstenaars/portretten van kunstenaars, filosofen en regisseurs.

### Materiaal

- » Kopies
- » Prenten
- » Lamineermachine

### Locatie

- » Stopcontact
- » Bepaalde vloer



# SILKE CAPRONI - FICHE 29

## Culturele drager:

LICHAAM	<b>VOORWERPEN</b>
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	<b>CONCEPTUALISEREN</b>

<b>Soort oefening</b>	Argumentatieoefening en debatoefening
<b>Muzisch medium</b>	Woord, hoeden
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “De denkende hoed.”</li> <li>2. Elke deelnemer krijgt een hoed in een bepaalde kleur (6 denkhoeden van Bono)</li> <li>3. Opdracht: De deelnemers krijgen een stelling/situatie: het is aan hen om een argument te bedenken dat overeenkomt met de denkpiste van hun hoed. De begeleider heeft de blauwe hoed. Deze staat voor het begeleiden en samenvatten van het gesprek. Als het te lang duurt om een argument te bedenken kan de groep samenwerken. Elke hoed/denkpiste wordt overlopen en er wordt samen naar een goed argument gezocht. Dit kan je ook doen als je te weinig deelnemers hebt. Deze oefening dient ervoor om te leren denken vanuit een piste waar je misschien normaal niet aan denkt.</li> </ol>
<b>Culturaspect</b>	<b>Denken, stelling/situatie kan met cultuur te maken hebben</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 6 hoeden</li> <li>» Stellingen/situaties</li> </ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Stopcontact</li> <li>» Bepaalde vloer</li> </ul>
<b>Afbeeldingen</b>	<p>Stelling: - Wat als er vliegende auto's bestonden?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Wat als iedereen dezelfde taal sprak?</li> <li>» Wat als alle museums gratis waren voor iedereen?</li> <li>» Wat als iedereen hetzelfde loon krijgt?</li> <li>» Wat als alle geloven worden afgeschaft?</li> <li>» ....</li> </ul>



# SILKE CAPRONI - FICHE 30

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
<b>TAAL</b>	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	<b>CONCEPTUALISEREN</b>

Soort oefening	Beschrijvende oefening, Instructieoefening en tekenoefening
Muzisch medium	Beeld/woord
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “Ik schrijf wat ik teken”</li> <li>2. Uit de deelnemers wordt één vrijwilliger gekozen. Deze persoon gaat een prent beschrijven.</li> <li>3. Opdracht: Er wordt een letter uit onze of uit een andere taal beschreven. Er mag niet gezegd worden welke letter het is. De andere deelnemers tekenen wat er beschreven wordt. De tekeningen worden vergeleken met het originele. Het is de bedoeling dat de deelnemers een letter als een beeld gaan benaderen. Dit doen ze door de letter beeldend te gaan beschrijven. Zo kan er een keer op andere manier naar geschrift gekeken worden. Er zijn namelijk veel geschriften die qua uitzicht ook mooi zijn.</li> </ol>
Cultuuraspect	Taal, woorden, geschrift
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Klappapier</li> <li>» Potloden</li> <li>» Laptop</li> <li>» Letters</li> <li>» Potloden</li> </ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Stopcontact</li> <li>» Bepaalde vloer</li> </ul>
Afbeeldingen	



# CARLINE SMETS - FICHE 31

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Logigram

Muzisch medium

Beschrijving van de prikkel

1. Groot karton met de beginsituatie op getekend = het raadsel.
2. Elke keer wordt er een stukje opgelost, vervolgens wordt de informatie erbij getekend / geschreven
3. Het logigram:
4. Er zijn vijf huizen die naast elkaar staan. U staat recht voor deze huizen. (U ziet ze dus in de volgorde 1- 2 - 3 -4 -5.) In elk huis woont er iemand met een andere nationaliteit. Elk huis heeft een andere print. Astrid, Ditte, Dorien, Eva en Zoë wonen elk in één van de huizen. Ze drinken elk een andere soort bier, hebben elk een specifiek favoriet beeldend kunstenaar en hebben elk een ander soort huisdier.
  - » Wie heeft een eland thuis?
  - » Ditte woont in het huis met de driehoekjesgevel
  - » Dorien heeft een zwijntje
  - » Astrid drinkt Crocodile
  - » Het huis met de bloemetjesgevel staat links van het huis met de streepjesgevel
  - » De eigenaar van het huis met de bloemetjesgevel drinkt CB
  - » De persoon die Thomas Abiel Prior als favoriete kunstenaar heeft, heeft een kat
  - » De eigenaar van het huis met de ruitjesgevel heeft als favoriet kunstenaar Paul Gustave Fisher
  - » De eigenaar van het middelste huis drinkt Crabbies
  - » Eva woont in het eerste huis
  - » De persoon die als favoriet kunstenaar Carl Gustave Hellqvist heeft, woont naast de persoon die een fazant heeft
  - » De persoon die een bruine beer heeft, woont naast de persoon die als favoriet kunstenaar Paul Gustave Fisher heeft
  - » De persoon die als favoriet kunstenaar Carl Gustav Carus heeft, drinkt Celebrator
  - » Zoë haar favoriet kunstenaar is Adolph Tindemand
  - » Eva woont naast het huis met de bolletjesgevel
  - » De persoon die als favoriet kunstenaar Carl Gustave Hellqvist heeft, heeft een buur die Carlsberg drinkt

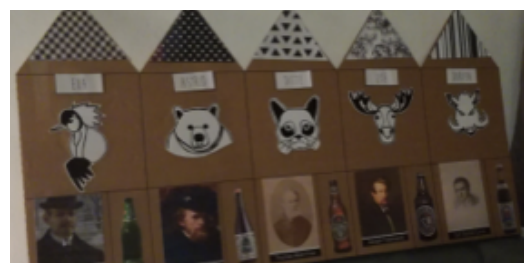
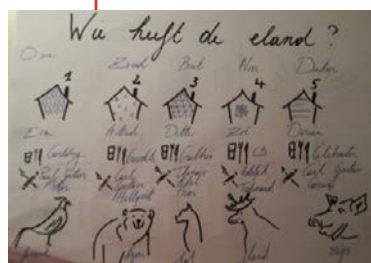
Cultuuraspect

Locatie

Materiaal

IK:  
»

Afbeeldingen



# CARLINE SMETS - FICHE 32

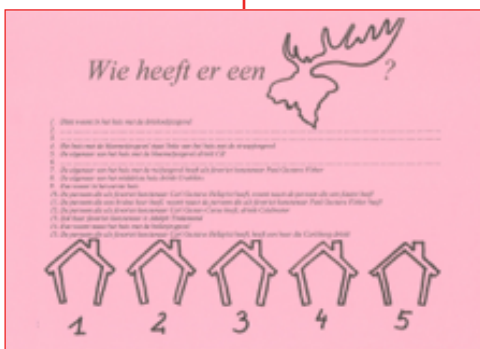
## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Uitbeeldspel
Muzisch medium	BEWEGING: uitbeelden
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam” + “uitleg: Wie heeft de eland?”</li> <li>2. Een vrijwillige deelnemer krijgt een geluid te horen van een dier</li> <li>3. De vrijwillige deelnemer beeldt het dier uit</li> <li>4. De andere deelnemers raden om welk dier het gaat</li> <li>5. Wanneer de deelnemers het dier hebben geraden, krijgen ze een tip voor het logigram             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Dier 1: zwijn</li> <li>» Dorien heeft een zwijntje</li> <li>» Dier 2: krokodil</li> <li>» Astrid drinkt Crocodile</li> <li>» Dier 3: tijger</li> <li>» De persoon die Thomas Abiel Prior als favoriete kunstenaar heeft, heeft een kat</li> </ul> </li> <li>6. De deelnemers krijgen het logigram op A4, zodanig dat ze deze thuis kunnen oplossen. Er zijn in totaal 15 tips nodig om het logigram te kunnen oplossen. 12 tips zijn reeds ingevuld, ze moeten er zelf drie aanvullen.</li> </ol>
Cultuuraspect	Elke opdracht is een puzzelstukje voor het logigram. Het logigram is een combinatie van wetenschap en cultuur: het is een wetenschappelijk raadsel, maar het gaat inhoudelijk over vijf verschillende nationaliteiten: Deens, Zweeds, Brits, Noors en Duits.
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Fotokopieën</li> <li>» Geluiden (PC/mp3/...)</li> <li>» Koptelefoon/oortjes</li> <li>» Logigram A4</li> </ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Stopcontact</li> <li>» Muurplaats (voor het logigram, grote versie)</li> </ul>
Afbeeldingen	



# CARLINE SMETS - FICHE 33

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Taalspelletje
Muzisch medium	DRAMA: improvisatie taaloefening
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam” + “uitleg: Wie heeft de eland?”</li> <li>2. De deelnemers krijgen een onderwerp om over te praten (als ze niets over het onderwerp weten, mogen ze gewoon dingen verzinnen):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De driehoek van Penrose ( met afbeelding) (uitgevonden door Britse wiskundige en natuurkundige: Roger Penrose)</li> <li>2. De Noorse esdoorn</li> <li>3. Vikings (logo van de Noorse brouwerij Hansa Borg Bryggerier, die o.a. CB brouwen)</li> </ol> </li> <li>3. Wanneer een deelnemer ‘euh’ of het ‘verboden woord (= 1: driehoek, 2: boom, 3: oorlog)’ zegt, wordt hij of zij gediskwalificeerd en is het aan de persoon die het eerste zijn hand in de lucht steekt</li> <li>4. De deelnemer die volledige minuut over het opgegeven onderwerp kan praten zonder ‘euh’ of het ‘verboden woord’ te zeggen wint.</li> <li>5. Wanneer de deelnemers de opdracht succesvol hebben volbracht krijgen ze een tip voor het logigram:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- De driehoek van Penrose                 <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Ditte woont in het huis met de driehoekjesgevel</li> </ul> </li> <li>- De Noorse esdoorn                 <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Het huis met de bloemetjesgevel staat links van het huis met de streepjesgevel</li> </ul> </li> <li>- Vikings                 <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; De eigenaar van het huis met de bloemetjesgevel drinkt CB</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>6. De deelnemers krijgen het logigram op A4, zodanig dat ze deze thuis kunnen oplossen. Er zijn in totaal 15 tips nodig om het logigram te kunnen oplossen. 12 tips zijn reeds ingevuld, ze moeten er zelf drie aanvullen.</li> </ol>
Cultuuraspect	<b>Elke opdracht is een puzzelstukje voor het logigram. Het logigram is een combinatie van wetenschap en cultuur: het is een wetenschappelijk raadsel, maar het gaat inhoudelijk over vijf verschillende nationaliteiten: Deens, Zweeds, Brits, Noors en Duits.</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Fotokopieën</li> <li>» Afbeeldingen (Penrose, esdoorn, Viking) + logigram A4</li> </ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Muurplaats (grote versie logigram)</li> </ul>
Afbeeldingen	



# CARLINE SMETS - FICHE 34

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

### Muzisch medium

### Beschrijving van de prikkel

### Groepsopdracht

BEELD: beelden ontleden/ interpreteren

1. Rationale: “Welkom” + “Naam” + “uitleg: Wie heeft de eland?”
2. De deelnemers krijgen instructies in de vorm van een stappenplan
3. Zonder te praten moeten de deelnemers de instructies van het stappenplan uitvoeren
4. De deelnemers moeten volgende instructies uitvoeren:
  - » Ga op zoek naar een vis
  - » Zoek het raam waar nummer 1 op hangt
  - » Ga opzoek naar een mand
5. Wanneer de deelnemers de instructies hebben uitgevoerd, krijgen ze volgende tips:
  - » Ga opzoek naar een vis
    - » De eigenaar van het huis met de ruitjesgevel heeft als favoriete kunstenaar Paul Gustave Fisher
  - » Zoek het raam waar nummer 1 op hangt
    - » Eva woont in het eerste huis
  - » Ga opzoek naar een mand
    - » Zoë haar favoriete kunstenaar is Adolph Tindemand
6. De deelnemers krijgen het logigram op A4, zodanig dat ze deze thuis kunnen oplossen. Er zijn in totaal 15 tips nodig om het logigram te kunnen oplossen. 12 tips zijn reeds ingevuld, ze moeten er zelf drie aanvullen.

### Cultuuraspect

Elke opdracht is een puzzelstukje voor het logigram. Het logigram is een combinatie van wetenschap en cultuur: het is een wetenschappelijk raadsel, maar het gaat inhoudelijk over vijf verschillende nationaliteiten: Deens, Zweeds, Brits, Noors en Duits.

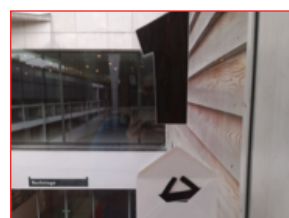
### Locatie

» Muurplaats (logigram – grote versie)

### Materiaal

- » Instructies
- » Bijhorend materiaal
- » Logigram A4
- » Fotokopieën

### Afbeeldingen





# CARLINE SMETS - FICHE 35

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Verkleedoefening

### Muzisch medium

Media: fotografie

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: “Welkom” + “Naam” + “uitleg: Wie heeft de eland?”
2. De deelnemers krijgen verschillende schilderijen van verschillende beeldende kunstenaars: Paul Gustave Fisher, Carl Gustave Hellqvist, Thomas Abiel Prior, Adolph Tidemand en Carl Gustav Carus
3. De deelnemers krijgen een hele reeks voorwerpen en kledingstukken ter beschikking
4. De deelnemers vormen groepjes (min per 2)
5. De deelnemers maken zoveel mogelijk reproducties van de opgegeven schilderijen die ze vervolgens fotograferen. Indien ze voldoende reproducties maken krijgen ze volgende tips
  - » De eigenaar van het middelste huis drinkt Crabbies
  - » De persoon die als favoriet kunstenaar Carl Gustave Hellqvist heeft, woont naast de persoon die een fazant heeft
  - » De persoon die een bruine beer heeft, woont naast de persoon die als favoriet kunstenaar Paul Gustave Fisher heeft
6. De deelnemers krijgen het logigram op A4, zodanig dat ze deze thuis kunnen oplossen. Er zijn in totaal 15 tips nodig om het logigram te kunnen oplossen. 12 tips zijn reeds ingevuld, ze moeten er zelf drie aanvullen.

### Cultuuraspect

Elke opdracht is een puzzelstukje voor het logigram. Het logigram is een combinatie van wetenschap en cultuur: het is een wetenschappelijk raadsel, maar het gaat inhoudelijk over vijf verschillende nationaliteiten: Deens, Zweeds, Brits, Noors en Duits.

### Locatie

» Muurplaats

### Materiaal

- » Fotokopieën
- » Voorwerpen
- » Kledingstukken
- » Fototoestel (via whatsapp?)
- » Logigram A4

### Afbeeldingen



# CARLINE SMETS - FICHE 36

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Black stories: macabere raadsels

Muzisch medium

DRAMA: raadsels

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: “Welkom” + “Naam” + “uitleg: Wie heeft de eland?”
2. De begeleider vertelt een macaber raadsel (bekrachtigt met een afbeelding)
3. De deelnemers mogen enkel ‘ja’ en ‘neen’ vragen stellen
4. Voor elk opgelost raadsel krijgen ze een tip voor het logigram
  - » Raadsel 1: Een vrouw ligt dood en naakt op een bergweide
  - » Oplossing: Ze was een vlucht in een luchtballon aan het maken. Ze dreigde tegen een berg aan te knallen, dus ze gooide alles – inclusief haar kleren – overboord. Toen ze hiermee ook niet omhoog kwam, koos ze voor springen in plaats van tegen een berg aan te slaan
  - » De persoon die als favoriet kunstenaar Carl Gustave Hellqvist heeft, heeft een buur die Carlsberg drinkt
5. De deelnemers krijgen het logigram op A4, zodanig dat ze deze thuis kunnen oplossen. Er zijn in totaal 15 tips nodig om het logigram te kunnen oplossen. 12 tips zijn reeds ingevuld, ze moeten er zelf drie aanvullen.

Cultuuraspect

Elke opdracht is een puzzelstukje voor het logigram. Het logigram is een combinatie van wetenschap en cultuur: het is een wetenschappelijk raadsel, maar het gaat inhoudelijk over vijf verschillende nationaliteiten: Deens, Zweeds, Brits, Noors en Duits.

Materiaal

- » Fotokopieën
- » Raadsels
- » Logigram A4

Locatie

- » Muurplaats

Afbeeldingen



# CARLINE SMETS - FICHE 37

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Logigram

### Muzisch medium

Beeld: logigram met afbeeldingen

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: “Welkom” + “Naam” + “uitleg: Wie heeft de eland?”
2. Tijdens de vijf voorgaande sessies zijn al de tips van het logigram op het ‘bord’ verschenen
3. De deelnemers moeten het logigram proberen op te lossen
4. Voor het oplossen van het logigram heeft de begeleider reeds de 5 huizen getekend
5. Elk element aanwezig in het logigram (verschillende biersoorten, verschillende huisdieren, verschillende kunstenaars) is afgedrukt en voorzien van velcro, zodanig dat de deelnemers deze makkelijk kunnen bevestigen.
6. De deelnemers krijgen het logigram op A4, zodanig dat ze deze thuis (opnieuw) kunnen oplossen. Er zijn in totaal 15 tips nodig om het logigram te kunnen oplossen.

### Cultuuraspect

Het logigram is een combinatie van wetenschap en cultuur: het is een wetenschappelijk raadsel, maar het gaat inhoudelijk over vijf verschillende nationaliteiten: Deens, Zweeds, Brits, Noors en Duits.

### Materiaal

- » Fotokopieën
- » Logigram afbeeldingen (voorzien van velcro)

### Locatie

- » Muurplaats (logigram – grote versie)

### Afbeeldingen



# ELISSA VAN HOOFF - FICHE 38

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Beweeg- en Inleefoefening.

Muzisch medium

Beweging

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De begeleider vertelt het verhaal over bepaalde personages in verschillende culturen.
3. De leerlingen leven zich in in dit personage en volgen het verhaal dat verteld wordt. -> Ze bewegen zich zoals het personage
4. wanneer het verhaal stopt duiden ze aan op een wereldkaart waar dit personage zich zou kunnen bevinden.
5. Op een post-it kaartje schrijven ze in één woord op waarom ze dit denken.

Cultuuraspect

Etnische culturen over de hele wereld: gedrag en gewoonten van andere culturen.

Materiaal

- » Post-its
- » Wereldkaart
- » Verteltekst

Afbeeldingen



# ELISSA VAN HOOF - FICHE 39

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Luister- & uitbeeldeoefening.

### Muzisch medium

Beweging

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De begeleider omschrijft een schilderij. (bv. Pieter Bruegel)
3. De leerlingen proberen het schilderij zo goed mogelijk na te bootsen, zonder dit te zien.
4. Wanneer het nieuwe schilderij ontstaan is wordt hier ook een foto van genomen.
5. Zo ontstaat er een nieuwe "museamuur"

### Cultuuraspect

#### Bekende kunstwerken

### Materiaal

- » Kopies (voor schilderijen) in kleur
- » Omschrijving van de kunstwerken
- » Polaroid

### Locatie

- » Muur waaraan ik de genomen foto's kan hangen

### Tip

Een aantal rekvisieten meebrengen die de leerlingen kunnen gebruiken.

### Afbeeldingen



# ELISSA VAN HOOF - FICHE 40

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Waarnemingsoefening: kijken en luisteren
Muzisch medium	Muziek
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li> <li>2. De leerlingen krijgen een hoofdtelefoon op. Hierin krijgen ze hevi-ge/ rustige muziek te horen van enkele subculturen.</li> <li>3. Terwijl ze deze muziek te horen krijgen, krijgen ze een tegenstrij-dig beeld te zien. -&gt; Rustig gebied vs. oorlogsgebied</li> <li>4. Een vreemde/ verwarrende opstelling wordt waargenomen</li> </ol>
Cultuuraspect	Subculturen (muziek) & diverse omgevingsfactoren binnen bepaalde culturen.
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Hoofdtelefoons</li> <li>» Tablets/laptops</li> </ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Stopcontact</li> <li>» Tafels en stoelen</li> </ul>
Afbeeldingen	





# ELISSA VAN HOOF - FICHE 41

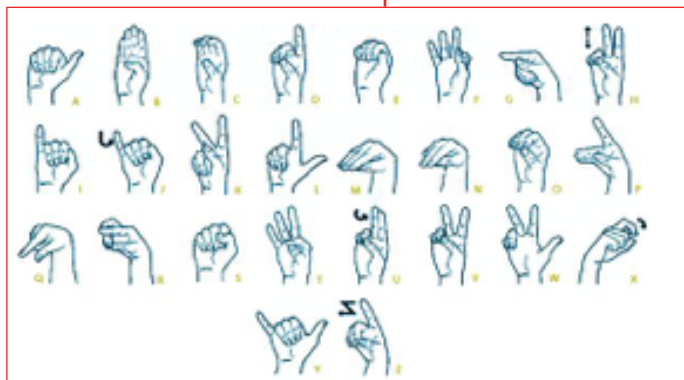
## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Spreek/ uitbeeldeoefening.
Muzisch medium	Beeld (woord)
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “De denkende hoed.”</li> <li>2. De groep wordt in twee kleine groepjes verdeeld</li> <li>3. Beide groepen zullen geen gebruik kunnen maken van hun gehoor</li> <li>4. Groep 1 krijgt de situatie geschetst met gebarentaal &amp; groep 2 krijgt de hulp van eenvoudige grafische tekens</li> <li>5. Na enkele minuutjes wisselen de groepen en krijgen ze hetzelfde verhaal nogmaals te zien, maar op de andere manier</li> <li>6. De deelnemers kleven een post-it bij de manier die voor hun het duidelijkst was</li> </ol>
Cultuuraspect	Gebarentaal
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Tablets/ laptops</li> <li>» Post-its</li> </ul>
Locatie	Stopcontact
Afbeeldingen	



# ELISSA VAN HOOF - FICHE 42

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Verbindoefening

Muzisch medium

Beeld

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Er liggen verschillende (foto's of voorwerpen) van verschillende culturen door elkaar. De namen van de culturen liggen aan de andere kant ook random verspreid.
3. De deelnemers moeten de juiste objecten koppelen aan de bijpassende culturen

Cultuuraspect

Culturen en hun gebruiksvoorwerpen

Materiaal

» Objecten, afbeeldingen, lamineren

Afbeeldingen



# ELISSA VAN HOOF - FICHE 43

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Discussie oefening.

Muzisch medium

Beeld (woord)

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De begeleider vertelt een verhaal over persoon X die allerlei situaties meemaakt. Het verhaal is gebaseerd op de extremen van vooroordelen.
3. In het verhaal komen verschillende personages aanbod, de deelnemers koppelen de juiste afbeelding bij het personage en leggen er ook het vooroordeel bij.
4. Kloppen deze vooroordelen volgens de groep & welke vooroordelen hebben zij?

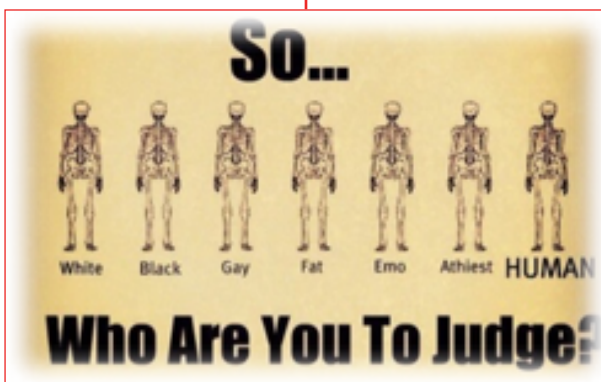
Cultuuraspect

Vooroordelen over verschillende culturen

Materiaal

- » Het verhaal, afbeeldingen, vooroordelen
- » Kopies

Afbeeldingen



# KHRISTINA SILVANOVITCH - FICHE 44

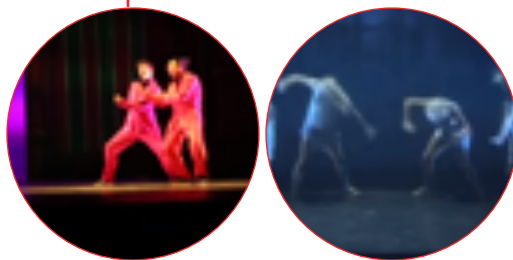
Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Lichaamstaal omzetten naar choreografie
Muzisch medium	Beweging
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "What's in your dance?"</li><li>2. Iedere student toont een gebaar en legt uit wat dat betekent.</li><li>3. Daarna moet men hetzelfde uitdrukken maar dan met je volledige lichaam</li><li>4. Daarna vormen wij daarmee een verhaal wat een mini choreografie zal zijn</li></ol>
Cultuuraspect	Van gebaren- naar choreografie
Locatie	Rustige plaats met veel ruimte
Afbeeldingen	



# KHRISTINA SILVANOVITCH - FICHE 45

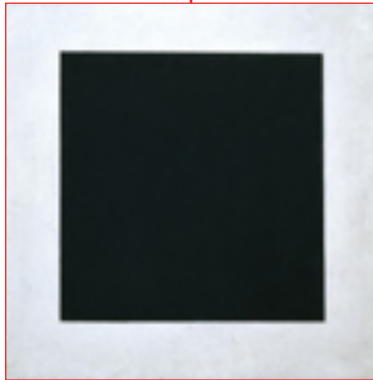
## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Voel –en zoekspel ( eventueel in 2 ploegen)
<b>Muzisch medium</b>	Beeld
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Kazimir Malevitsj in a Black Box”</li><li>2. Er zullen verschillende zwarte boxen staan die elk gevuld zijn met verschillende vulling. Studenten zullen in elk van die boxen hun hand insteken om een puzzelstuk van het schilderij het “Zwart vierkant” van Kazimir Malevitsj te vinden.</li><li>3. Terwijl men een puzzelstukje zoekt moet men blijven omschrijven wat men voelt met zij/haar hand in die box</li><li>4. Als student stopt met het omschrijven voor dat het puzzelstukje gevonden is, dan is het de beurt aan de volgende</li><li>5. Eindresultaat= schilderij Zwart vierkant van Kazimir Malevitsj</li><li>6. Korte bespreking wat ze daarin kunnen verbeelden</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Russische schilderkunst van Malevitsj en interpretatie ervan.</b>
<b>Materiaal</b>	» Dozen, opvulling, puzzel voor alle groepen
<b>Afbeeldingen</b>	



# KHRISTINA SILVANOVITCH - FICHE 46

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Besef en benoeming van emoties.
Muzisch medium	Drama
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Emoties ”</li><li>2. Twee studenten trekken een kaartje waar er een omschrijving van een emotie opstaat (bv: “Koken van woede” en “branden van verlangen”)</li><li>3. Zij zelf moeten een situatie bedenken waar beide emoties elkaar kunnen tegenkomen en de situatie naspelen.</li><li>4. De anderen moeten raden over welke emoties het gaat. Daarna is het de beurt aan de volgende.</li></ol>
Cultuuraspect	<b>Studenten gebruiken typische woordenschat die aan bod komt wanneer je een bepaalde emotie voelt.</b>
Locatie	Rustige ruimte



# KHRISTINA SILVANOVITCH - FICHE 47

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Aan de hand van klank of beeld zich laten leiden bij de interpretatie van een andere taal.

Muzisch medium

Geluid+Beeld

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: “Welkom” + “Russische verhalen – Hoe klinken ze? ”
2. Studenten luisteren met gesloten ogen naar een Russische tekst waar intonatie verkeerd gelegd is. (Stukje uit Oorlog en Vrede)
3. Studenten doen hun ogen open en proberen te raden over wat er verteld werd
4. Daarna krijgen ze hetzelfde stukje tekst in het Nederlands en wordt er kort besproken waarom dat ze iets juist of fout hadden .

Cultuuraspect

Russische klassieke literatuur in zijn oorspronkelijke vorm.

Materiaal

» Russische tekst

Afbeeldingen

Все гости совершали обряд приветствования никому не известной, никому не интересной и не нужной тетяшки. Анна Павловна с грустным, торжественным участием следила за их приветствиями, молчаливо одобряя их. Ma tante каждому говорила в один и тех же выражениях о его здоровье, о своем здоровье и о здоровье ее величества, которое ныне было, слава Богу, лучше. Все подходившие, из приличия не выказывая поспешности, с чувством облегчения исполненной тяжелой обязанности отходили от старушки, чтоб уж весь вечер ни разу не подойти к ней.

Alle gasten onderwierpen zich aan dezelfde plichtigheid en begroetten deze onbekende en onbeduidende tante, die niemand belang inboezemde. Anna Paulowna sloeg met een droefgeestigen blik plichtig en stilzwijgend de ontmoeting gade. De tante vroeg altijd in dezelfde bewoordingen naar ieders gezondheid, sprak over haar eigen en die van Hare Majesteit de keizerin, „welke, Goddank! vandaag veel beter was.“ Beleefdheidshalve liet niemand blijken, dat hij hoe eerder hoe liever trachtte weg te komen en geen van allen dacht er aan de oude dame voor den tweeden keer toe te spreken.

# KHRISTINA SILVANOVITCH - FICHE 48

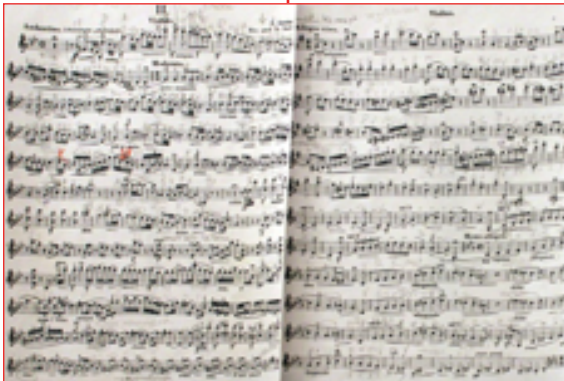
## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Provocatie tot weerstand en becommentariëring
<b>Muzisch medium</b>	Muziek
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Notenleerprovocatie”</li><li>2. Iedere student krijgt een blokfluit en een moeilijk muziekstuk in een partituur.</li><li>3. Begeleider staat voor de groep met een dirigeerstok en dirigeert. (daarbij heeft de begeleider ook opmerkingen om weerstand op te roepen bij studenten).</li><li>4. Als studenten kritiek zullen geven op begeleiding/begeleider is het doel bereikt en kan er concreet benoemd worden waar ze ontevreden over zijn.</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Grootste provocaties zijn de noten die men niet kan lezen.</b>
<b>Materiaal</b>	Blokfluiten (of een ander muziekinstrument), dirigeerstok, partituur voor iedere student
<b>Afbeeldingen</b>	



# KHRISTINA SILVANOVITCH - FICHE 49

Culturele drager:

LICHAAM	<b>VOORWERPEN</b>
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Zoekspel: Redeneren+ verbanden zoeken = verklaren

Muzisch medium

Filosofisch gesprek + Beeld

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Vanuit beeld filosoferen?"
2. Iedere student krijgt een kaartje met een kunstwerk en een naam van de kunstenaar.
3. Men moet in andere stapel de benaming van dat kunstwerk vinden en verklaren waarom juist deze benaming past bij dat kunstwerk.
4. Begeleider stelt (moeilijke) filosofische vragen.

Cultuuraspect

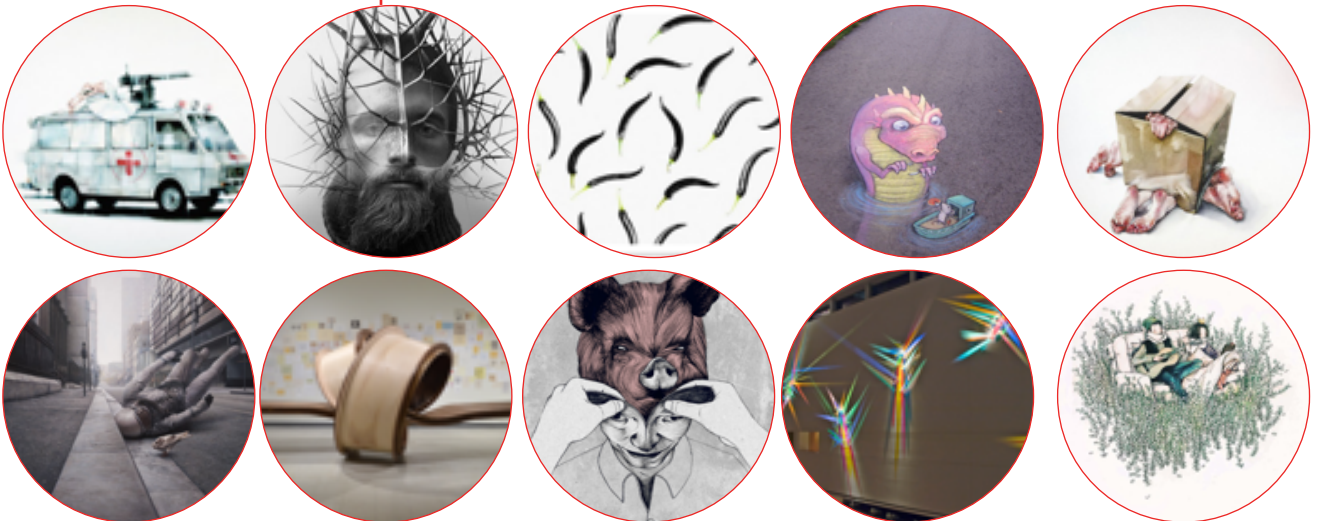
**Van beeld naar filosofisch gesprek.**

Beeld: 1991 ( Dima Rebus), Modern devil (Antonio Mora), Black Chili Peppers (LEEMO), Pizza party (David Zinn), Home (Dima Rebus), The street (Jeremy Geddes), Not Now (Michael Beitz), Poster (Slava Triptih), Seven Muses (Stephen Knapp), With you (Soju Sor)

Locatie

Rustige plaats

Afbeeldingen



# ASTRID VAN DYCK - FICHE 50

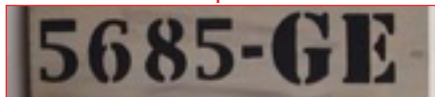
## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Stellingen oefening.
Muzisch medium	Beweging
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Begeleider legt de bedoeling van het spel uit.</li><li>3. Stellingenspel: begeleider legt een stelling voor. De deelnemers kiezen een kant van de streep, links of rechts. Elke kant staat voor een bepaald standpunt op het gebied van de stelling.</li><li>4. Na elke stelling en kant te kiezen krijgen de deelnemers de kans om hun keuze/plaats te verantwoorden.</li><li>5. Na elke stelling en verklaringen krijgen de deelnemers een letter</li><li>6. Op het einde van de stellingen hebben de deelnemers een code, wat er op wijst dat iedereen anders is.</li></ol>
Cultuuraspect	Iedereen is anders. Je hoeft niet perse van een ander land te zijn of een andere cultuur hebben om anders te zijn.
Materiaal	» Stellingen, lijn/scheiding in de kamer.
Afbeeldingen	



# ASTRID VAN DYCK - FICHE 51

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Gebaren oefening.
Muzisch medium	BEWEGING: gebaren
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Aanbieden van beeldfragmenten: reeks gebaren</li><li>3. Opdracht: bekijk een gebaar en doe het na</li><li>4. Bespreek het in groep, begeleider verduidelijkt wat het betekent</li><li>5. In groep worden deze vergeleken met de Belgische gebaren voor dezelfde gebaren uit een ander land</li><li>6. Herhalen met anderen gebaren</li></ol>
Cultuuraspect	<b>Gebaren uit verschillende culturen. Gebruik je deze gebaren ook in je dagelijkse leven?</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Powerpoint met afbeeldingen van de gebaren</li><li>» Laptop</li></ul>
Tip	Specifieke gebaren voor een land
Afbeeldingen	



# ASTRID VAN DYCK - FICHE 52

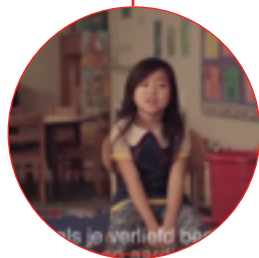
## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Visuele oefening.
Muzisch medium	Beeld : wat is liefde?
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. <i>Wat is liefde voor jullie?</i> Vraagt de begeleider, deelnemers antwoorden hierop.</li><li>3. Begeleider laat het filmpje zien met de kinderen die over liefde vertellen. De deelnemers kijken aandachtig naar het filmpje.</li><li>4. De deelnemers vertellen wat hun mening is over het filmpje.</li><li>5. Is liefde cultuurgebonden? Vraagt de begeleider, de deelnemers antwoorden hierop</li></ol>
Cultuuraspect	<b>De mening van kinderen over de hele wereld over liefde. <i>Is liefde cultuurgebonden?</i></b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Internetverbinding</li><li>» Laptop</li><li>» Filmpje</li></ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontact</li></ul>
Tip	Laat de deelnemers uit eigen ervaring vertellen.
Afbeeldingen	



# ASTRID VAN DYCK - FICHE 53

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Verklaring oefening.
Muzisch medium	Beeld : schilderen nabootsen
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. Uitleg geven over de opdracht</li><li>3. Schilderijen laten zien</li><li>4. De begeleider vraagt wat ze zien in het schilderij en wat ze denken dat de bedoeling was van de kunstenaar. En vraagt uit welk land/ welke cultuur dat werk komt.</li><li>5. De begeleider vraagt aan de deelnemers hoe ze het schilderij zouden uitbeelden, de deelnemers beelden uit en leggen uit waarom .</li><li>6. Oefening herhalen.</li></ol>
Cultuuraspect	<b>Schilderkunst gerelateerd aan culturen. Kan je culturen herkennen in schilderkunsten?</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Laptop</li><li>» Schilderijen</li></ul>
Locatie	Stopcontact
Tip	Voldoende variatie zoeken in kunststijlen
Afbeeldingen	





# ASTRID VAN DYCK - FICHE 54

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Combineer oefening.

### Muzisch medium

Beeld : woorden

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De begeleider legt de opdracht uit
3. De deelnemers zoeken de woorden en leggen diegene dat ze denken dat samen een feestdag vormen samen.
4. Samen in groep overlopen ze de woorden en bespreken ze elke feestdag apart
5. De woorden die niet juist liggen worden gewijzigd en worden uitgelegd door de begeleider waarom ze bij iets anders horen.
6. De deelnemers krijgen elke keer de kans om hun ervaring met die feestdag te delen, als ze die al hebben meegedaan.
7. Als de feestdagen overlopen zijn, vraagt de begeleider waar in de wereld deze zouden doorgaan. De deelnemers kunnen deze dan aanduiden op een wereldkaart.

### Cultuuraspect

Feestdagen uit verschillende culturen. Welke hoort bij welk land?

### Materiaal

- » Wereldkaart
- » Woorden

### Tip

Moeilijke woorden zoeken zodat het niet te snel gevonden wordt en dat de deelnemers echt gaan moeten nadenken of overleggen.

### Afbeeldingen



# ASTRID VAN DYCK - FICHE 55

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Media oefening.
<b>Muzisch medium</b>	Media : vooroordelen
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. De begeleider start het eerste filmpje en samen in groep kijken ze ernaar</li><li>3. De begeleider vraagt wat we net gezien hebben en of iemand hier iets over te zeggen heeft.</li><li>4. De deelnemers kunnen hun mening verwoorden over vooroordelen en stereotypen van andere landen en culturen</li><li>5. Dit wordt een aantal keer herhaald.</li><li>6. Als laatste laat de begeleider een filmpje/foto zien van België, wat de vooroordelen daarover zijn en vraagt wat de deelnemers daarover denken.</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>De vooroordelen en stereotypen over andere culturen. Heb ik veel vooroordelen ten opzichte van andere landen en culturen?</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Internetverbinding</li><li>» Filmpjes</li><li>» Laptop</li></ul>
<b>Locatie</b>	Lokaal met stopcontacten, waar een beamer is en waar er stoelen zijn.
<b>Tip</b>	Grote clichés mogen, maar dan ook wel vooroordelen of stereotypen waar ze nog niet van gehoord hadden.
<b>Afbeeldingen</b>	



# JIMMY DE HAECK - FICHE 56

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Associatie en verbeeldingsoefening.
Muzisch medium	Beeld: beeldende kunst + poëzie
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li> <li>2. Aanbieden van beeldfragmenten: reeks 'kunstwerken' + 'silhouetten'</li> <li>3. Opdracht: zoek gemeenschappelijke beeldkenmerken.</li> <li>4. De opdracht: Maak een elf gedichtje rond het dier.</li> <li>5. Trek een foto van het gedicht.</li> </ol>
Cultuuraspect	<b>Kunstenaars vinden inspiratie in de natuur, dieren en dagdagelijkse voorwerpen. Salvador Dali, Vladimir kush</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Kopies zwart/wit</li> <li>» Silhouet dieren</li> <li>» Gelamineerde afbeeldingen van kunstwerken</li> </ul>
Locatie	» Stopcontact
Tip	Alles kan, niets is onmogelijk!
Afbeeldingen	



# JIMMY DE HAECK - FICHE 57

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Associatie en verbeeldingsoefening.
Muzisch medium	Beeld : beeldende kunst
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li> <li>2. Aanbieden van beeldfragmenten: reeks ‘kunstwerken’ – ‘optische illusies’</li> <li>3. Opdracht: wat denken we eigenlijk te zien op het kunstwerk dat er niet is.</li> <li>4. De opdracht: Maak een citaat en noteer dit op een groot blad en bespreek dit met een medestudent. Vervolgens wissel je ideeën uit en bespreek elkaars citaat.</li> <li>5. Uiteindelijk hebben we een pool vol met citaten</li> </ol>
Cultuuraspect	<b>Kunstenaars vinden inspiratie in de natuur, dieren en dagdagelijkse voorwerpen -&gt; Salvador Dali, Vladimir Kush, René Magritte.</b>
Locatie	» Stopcontact
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» A1-papier</li> <li>» Gelamineerde afbeeldingen van kunstwerken</li> <li>» Alcoholstiften</li> </ul>
Tip	Gebruik je fantasie!
Afbeeldingen	



# JIMMY DE HAECK - FICHE 58

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Associatie en verbindingsoefening.
Muzisch medium	Beeld : beeldende kunst
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Aanbieden van beeldfragmenten: reeks 'Surrealisme' – 'optische illusies'</li><li>3. Opdracht: Namen van de kunstwerken combineren met het kunstwerk zelf.</li><li>4. De opdracht: Link hieraan de juiste kunstenaar !</li></ol>
Cultuuraspect	<b>Kunstenaars vinden inspiratie in de natuur, dieren en dagdagelijkse voorwerpen -&gt; Salvador Dali, Vladimir Kush, René Magritte.</b>
Materiaal	» Gelamineerde afbeeldingen van kunstwerken
Locatie	» Stopcontact
Tip	Wees creatief. Veel kan, als je ervoor openstaat.
Afbeeldingen	



# JIMMY DE HAECK - FICHE 59

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Uitbeeldings oefening
Muzisch medium	Beeld: beeldende kunst
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li> <li>2. Aanbieden van woorden: thema allerlei: kunst en cultuur</li> <li>3. Opdracht: Je trekt een woord dat je moet uitbeelden of kunstwerk, waarbij de rest het moet raden wat je aan het uitbeelden bent.</li> <li>4. De opdracht: Link hieraan de juiste kunstenaar of religie !</li> </ol>
Cultuuraspect	<b>Kunstenaars vinden inspiratie in de natuur, dieren en dagdagelijkse voorwerpen -&gt; afrikaanse kunst, chinese kunst, japanse kunst, woord &amp; drama</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Gelamineerde afbeeldingen van kunstwerken</li> <li>» Woorden</li> </ul>
Locatie	» Stopcontact
Tip	Wees jezelf en je zal versted staan wat je allemaal kan!
Afbeeldingen	



# JIMMY DE HAECK - FICHE 60

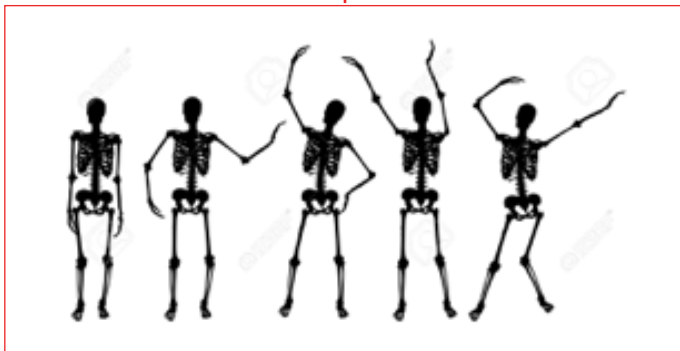
Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Uitbeeldingsoefening.
Muzisch medium	Beeld : beeldende kunst
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Aanbieden van woorden: thema allerlei: kunst en cultuur</li><li>3. Opdracht: Je trekt een woord dat je moet uitbeelden of kunstwerk, hierbij is het de bedoeling dat je dit woord bij iemand anders zijn lichaam gaat uitbeelden zonder dat hij/zij weet wat het is. waarbij de rest het moet raden wat je aan het uitbeelden bent.</li><li>4. De opdracht: Link hieraan de juiste kunstenaar of religie !</li></ol>
Cultuuraspect	<b>Kunstenaars vinden inspiratie in de natuur, dieren en dagdagelijkse voorwerpen -&gt; woord &amp; drama .</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Gelamineerde afbeeldingen van kunstwerken</li><li>» Woorden</li></ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontact</li><li>» Bepaalde vloer?</li></ul>
Tip	Wees jezelf en je zal verstand staan wat je allemaal kan!
Afbeeldingen	





# JIMMY DE HAECK - FICHE 61

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Uitbeeldingsoefening.
Muzisch medium	Beeld : beeldende kunst
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Aanbieden van woorden: thema allerlei: woord en drama</li><li>3. Opdracht: De leerlingen staan in een kring , de leerkracht staat er tussen en geeft iets geheimzinning door. Telkens het woord doorgegeven wordt het een beetje zwaarder. Het geheimzinninge mag nooit de grond raken. Bv: andere wordt het iets lichter, viezer, groter warmer etc..</li></ol>
Cultuuraspect	<b>Kunstenaars vinden inspiratie in de natuur, dieren en dagdagelijkse voorwerpen -&gt; woord &amp; drama .</b>
Materiaal	» Woorden om uit te beelden.
Locatie	» Stopcontact » Bepaalde vloer?
Tip	Wees jezelf en je zal verstand staan wat je allemaal kan!
Afbeeldingen	



# CHAYMAE AZOUHRI - FICHE 62

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Beschrijving - observeren

### Muzisch medium

Beeld

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Schilderijen beschrijven en verhaal omschrijven (duo-opdracht)
  - Speler 1 kiest een schilderij uit en beschrijft wat hij/zij ziet zonder het aan de ander te tonen.
  - Speler 1 maakt de keuze of hij/zij liegt en iets anders beschrijft.
  - Speler 2 probeert te raden of speler 1 bluft/liegt of hij/zij de waarheid verteld.

### Cultuuraspect

Vreemde schilderijen.

### Materiaal

- » Stoelen en banken
- » Foto's van schilderijen
- » Fotokopies in kleur/zwart-wit
- » Laminaat

### Afbeeldingen



# CHAYMAE AZOUHRI - FICHE 63

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Droomanalyse + symbolen - omschrijven

### Muzisch medium

Beeld

### Beschrijving van de prikkel

1. **Rationale: "Welkom" + "Naam"**
  - De spelers krijgen een lijst van de meest voorkomende dromen en bespreken in groep.
  - Daarnaast krijgen ze een lijst van de betekenis van elke droom. Hierbij plaatsen ze elke droom bij de juist betekenis.
  - Ook krijgen ze een lijst van symbolen. Ze bespreken de symbolen en betekenis ervan. Ze plaatsen symbolen bij de verschillende dromen.
  - Ten slotte bespreken ze andere dromen die ze reeds hebben gehad en welke symbolen ze bij die andere dromen kunnen plaatsen.

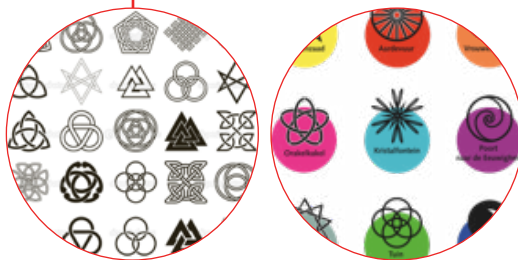
### Cultuuraspect

Dromen en fantasieën, verschillende betekenissen

### Materiaal

- » Lijst dromen
- » Lijst betekenissen
- » Lijst symbolen

### Afbeeldingen



# CHAYMAE AZOUHRI - FICHE 64

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Voel-box: beschrijven en bespreken

### Muzisch medium

Beeld

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
  - De spelers krijgen 3 dozen met een object van één specifieke cultuur in.
  - Ze plaatsen hun handen in de dozen, voelen de inhoud en bespreken de inhoud van de dozen.
  - Daarnaast krijgen ze afbeeldingen te zien van 3 verschillende culturen. Ze benoemen de culturen en plaatsen de inhoud van de dozen bij de juiste cultuur.
  - Ze krijgen de inhoud van de dozen te zien en bespreken de betekenis van elke afbeelding.

### Cultuuraspect

#### Culturele voorwerpen

### Materiaal

- » Tafel
- » Dozen, objecten
- » Afbeeldingen van culturele voorwerpen

### Afbeeldingen



# CHAYMAE AZOUHRI - FICHE 65

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Houding observeren - identificeren

### Muzisch medium

Beeld - Dans

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
  - Spelers krijgen foto's van rituele dansen uit verschillende culturen te zien.
  - Ze beschrijven elk wat ze zien en bij welke cultuur de foto's horen.
  - Ze schrijven op strookjes een grappige quote die erbij zou passen

### Cultuuraspect

Rituelen - Dans

### Materiaal

- » Fotokopies in kleur/zwart-wit
- » Laminaat
- » Foto's van schilderijen
- » Lege strookjes
- » Schrijfgerei

### Afbeeldingen



# CHAYMAE AZOUHRI - FICHE 66

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Observeren - identificeren

### Muzisch medium

Beeld

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
  - Ze krijgen elk een foto van een schoonheidsideaal met daarop een beschrijving van het ideaal. Ze weten niet bij welke cultuur de foto hoort.
  - Ze raden welke bij welke culturen ze horen en geven hun mening over de idealen.
  - Daarna bekijken ze de westerse idealen en geven ze hun mening hierover

### Cultuuraspect

Schoonheidsideaal uit verschillende culturen

### Materiaal

- » Foto's schoonheidsidealen uit verschillende culturen
- » Fotokopieën in kleur/zwart-wit, laminaat

### Afbeeldingen



# CHAYMAE AZOUHRI - FICHE 67

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Horen – observeren - bespreken
<b>Muzisch medium</b>	Muziek
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”<ul style="list-style-type: none"><li>• Speler 1 zet een koptelefoon op en beluistert luide muziek uit een bepaalde etnische cultuur.</li><li>• Speler 2 zegt de naam/kenmerk/woord van een andere cultuur tegen speler 1.</li><li>• Speler 1 probeert te raden welke woorden er worden gezegd en bij welke cultuur je ze kan plaatsen</li></ul></li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Muziek uit verschillende culturen</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» 5 koptelefoons</li><li>» 5 computers</li><li>» Etnische muziek</li><li>» Woordkaartjes</li></ul>



# LAURANNE SEBRECHTS - FICHE 68

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

**Soort oefening**

Ervaringsoefening

**Muzisch medium**

Muziek: taal

**Beschrijving van de prikkel**

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Opwarmingsopdracht wordt uitgelegd. De leerlingen krijgen allemaal een blad papier en een stift. De leerkracht laat geluiden horen. De leerlingen zetten lijnen naargelang het geluid. Bijvoorbeeld: hard geluid = rechte streep. Zacht geluid = kronkellijn. Dit is een voorbereiding naar de echte prikkel toe.
3. De leerkracht laat een voorbeeld zien van verschillende letters in een ander lettertype. De leerkracht legt uit dat wij geluiden automatisch associëren met een bepaald figuur. Doordat we met cultuur bezig zijn gaan we deze geluiden automatisch associëren met een woord en dat woord wordt geschreven in een bepaald lettertype. De leerkracht laat een voorbeeld zien.
4. De leerkracht legt de opdracht uit. Iedereen zit in een wijde cirkel met de rug naar elkaar toe zodat niemand het werkstuk van elkaar kan zien. De leerkracht laat opnieuw enkele muziekstukken horen. De leerlingen luisteren met de ogen dicht en laten de muziek tot zich komen.
5. Wanneer het muziekstuk gedaan is beginnen de leerlingen met het verzinnen van een woord dat ze erbij vinden passen. Het gaat om de gevoelswaarde met de muziek dus als het muziekstuk bijvoorbeeld een zwaar heavy metal muziekje was dan zullen de leerlingen geneigd zijn om grote, donkere letters te schrijven. Ze proberen een woord te maken dat voor hen het muziekstuk omschrijft.
6. De visie op muziek wordt hier gecombineerd met taal. Hoe klinken woorden en muziek in onze oren? Door de verschillende lettercombinaties en het woord krijgen we de meningen van alle leerlingen.

**Cultuuraspect**

**De leerlingen leren hun mening te uiten over muziek aan de hand van het taalaspect.**

**Materiaal**

- » Een niet-lawaaierige ruimte
- » Stopcontacten
- » Muziekstukjes
- » Papier
- » Stiften
- » Een voorbeeld

**Tip**

Veel verschillende lettertypes anders valt de opdracht in het water. Zo kunnen de leerlingen niet deftig genoeg hun mening uiten.

# LAURANNE SEBRECHTS - FICHE 69

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Combinatie-oefening
<b>Muzisch medium</b>	Muziek: beeld
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li> <li>2. Hier komt geen opwarmingsoefening aan te pas omdat de opdracht anders te lang zou duren. Het gaat nog steeds om een prikkel.</li> <li>3. In de ruimte staan er verschillende bakken met een zwart doek over. Elke leerling heeft een partner. Ze hebben beiden een blinddoek op. De leerkracht haalt de zwarte doeken van de dozen. In de dozen zitten verschillende voorwerpen zoals bijvoorbeeld: mos, piepspeeltjes, zand, ketchup... De leerling staat hier met de voeten in. Tegelijkertijd wordt hier een muziekstuk aan toegevoegd. De leerling blijft staan in de doos en laat alles even bezinken.             <ul style="list-style-type: none"> <li>» LLN 1: hoort een erg luguber, donker muziekstuk en staat tegelijkertijd met haar handen in de doos.</li> <li>» LLN2: houdt lln 1 vast zodat lln 1 zich kan ondersteunen en niet zou vallen (veiligheid). Nadien worden de rollen omgedraaid.</li> </ul> </li> <li>4. LLN 2: staat met haar voeten in dezelfde substantie maar deze keer klinkt er een erg vrolijk muziekstuk. LLN 1: houdt lln 2 ook weer vast (veiligheid)</li> <li>5. Nadien gaan de beide lln naar een muur en kiezen ze een schilderij uit dat het beste bij hun stemming past na deze ervaring.</li> <li>6. De bedoeling is dat leerlingen hun ervaring kunnen combineren met beeld.</li> </ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>De leerlingen leren om een ervaring te combineren met een beeld.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Een niet-lawaaierige ruimte</li> <li>» Stopcontacten</li> <li>» Muziekstukjes</li> <li>» Dozen</li> <li>» Blinddoeken</li> <li>» Verschillende voorwerpen</li> <li>» Afbeeldingen van schilderijen</li> </ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Stopcontact</li> <li>» Bepaalde vloer</li> </ul>
<b>Tip</b>	Er moeten handdoeken worden voorzien, wanneer de lln zien dat het een vuile opdracht is en er geen middelen zijn om je proper te maken zullen ze minder snel geneigd zijn om de opdracht te doen.

# LAURANNE SEBRECHTS - FICHE 70

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Ervaringsoefening
<b>Muzisch medium</b>	Taal: beeld
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. Het verhaal achter een tattoo. De leerlingen krijgen een korte uitleg in verband met tattoos en hun verhalen.</li><li>3. De leerlingen krijgen een persoon te zien die iets te maken heeft met cultuur. Voor deze persoon gaan ze een tattoo ontwerpen. Ze kiezen zelf een persoon uit de afbeeldingen en laten hun creativiteit zijn werk doen. ER IS GEEN GOED OF SLECHT.</li><li>4. Nadien gaan de lln hun zelfgemaakte tattoo laten zien en uitlegen waarom ze die hebben gemaakt</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>De leerlingen leren om een afbeelding zelf te interpreteren.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Een niet-lawaaierige ruimte</li><li>» Afbeeldingen van mensen die allemaal iets te maken hebben met cultuur</li><li>» Papier</li><li>» Stiften</li></ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontact</li><li>» Bepaalde vloer</li></ul>
<b>Tip</b>	Er moeten handdoeken worden voorzien, wanneer de lln zien dat het een vuile opdracht is en er geen middelen zijn om je proper te maken zullen ze minder snel geneigd zijn om de opdracht te doen.

# LAURANNE SEBRECHTS - FICHE 71

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Combinatie-oefening
Muzisch medium	Muziek: beeld
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. In een doos zitten verschillende instrumenten. De leerlingen kijken hierin en proberen er een paar uit.</li><li>3. Muziekstukken: noten interpreteren. Sommigen kunnen geen noten lezen (anderen weer wel maar zij moeten even van deze leerstof afstappen en doen alsof ze de noten niet kennen) en daarom gaan we de noten interpreteren. Ieder groepje (per twee of drie) krijgt een blad papier met een moeilijk, hectisch muziekstuk of juist een zeer langzaam muziekstuk met weinig noten. Elk groepje interpreteert deze noten en geeft ze een klank met hun muziekinstrument.</li><li>4. Vanwege de verschillende noten en de hoeveelheid van noten, ontstaan er verschillende muziekstukken. Ook worden er andere instrumenten genomen door de groepjes.</li><li>5. De leerlingen geven een klein toonmoment. In het begin tonen ze het muziekstuk dat ze hebben gekregen.</li></ol>
Cultuuraspect	<b>De leerlingen leren om noten te begrijpen en interpreteren zonder de echte betekenis hier achter te kennen.</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Een niet-lawaaierige ruimte</li><li>» Muziekstukjes</li><li>» Doos met instrumenten</li></ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontact</li><li>» Bepaalde vloer</li></ul>
Tip	Elk groepje moet de ruimte krijgen om zelf te oefenen met hun muziekstuk. De groepjes mogen elkaar niet of amper horen.

# LAURANNE SEBRECHTS - FICHE 72

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Interpretatie-oefening.
<b>Muzisch medium</b>	Drama: beeld
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Er is geen opwarmingsoefening voorzien, anders zal de prikkel te lang duren.</li><li>3. De leerlingen werken per twee. Een iemand heeft een afbeelding van een persoon met een kledingstijl. Deze persoon probeert in drie woorden te beschrijven hoe zij/hij eruit zal moeten zien.</li><li>4. Leerling 2 probeert met verkleedkleden uit een doos de persoon zo goed mogelijk aan te kleden.</li><li>5. Nadat ln 2 ln 1 heeft aangekleed, krijgt ln 2 de afbeelding van ln 1</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>De leerlingen kunnen luisteren naar instructies van elkaar.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Een niet-lawaaierige ruimte</li><li>» Verkleedkleden</li><li>» Afbeeldingen</li></ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontact</li><li>» Bepaalde vloer</li></ul>

# LAURANNE SEBRECHTS - FICHE 73

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Interpretatie-oefening.
<b>Muzisch medium</b>	Drama: beeld
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. Er is geen opwarmingsoefening voorzien, anders zal de prikkel te lang duren.</li><li>3. Dezelfde opdracht met houdingen.</li><li>4. Leerling 1 doet een houding na en leerling 2 kiest de afbeelding eruit die lln 1 nadoet.</li><li>5. Lln 1 laat de gekozen afbeelding aanwijzen. Nadien verzinnen ze zelf per twee nog een houding die bij de afbeelding zou passen.</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>De leerlingen kunnen luisteren naar instructies van elkaar.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Een niet-lawaaierige ruimte</li><li>» Afbeeldingen</li></ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontact</li><li>» Bepaalde vloer</li></ul>
<b>Tip</b>	Elk groepje moet de ruimte krijgen om zelf te oefenen met hun muziekstuk. De groepjes mogen elkaar niet of amper horen.

# ZOË CEULEMANS - FICHE 74

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Associatieoefening

### Muzisch medium

Beeld: tweedimensionaal beeld

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: “Welkom” + “Naam”
2. Opwarmingsopdracht wordt uitgelegd
3. Opwarmingsopdracht: Ik begin met het woord cultuur te noemen. De persoon links of rechts van mij zegt daarop een woord dat hem/ haar aan cultuur doet denken dat begint met een “R”. Zo gaan we heel de cirkel rond tot iedereen een woord genoemd heeft. Wanneer er weinig deelnemers zijn kan dit herhaald worden.
4. De deelnemers in twee groepen verdelen. Bladen met schoolvakken ophangen en afbeeldingen bij de groepen leggen.
5. Opdracht uitleggen
6. Opdracht: De deelnemers zijn in twee groepen verdeeld. Er liggen verschillende afbeeldingen op de grond die te maken kunnen hebben met cultuur en die eventueel gelinkt kunnen worden aan een vak op school. Iedere groep heeft dezelfde afbeeldingen en hebben ieder op dezelfde afstand bladen hangen waar schoolvakken op staan. Het is de bedoeling dat ze om ter eerst alle afbeeldingen bij de vakken hangen waarvan ze denken dat ze daarbij horen. Hierna wordt kort overlopen waarom bepaalde afbeeldingen bij een bepaald vak werden geplaatst.

### Cultuuraspect

**Er wordt naar linken gezocht tussen het onderwerp cultuur (aan de hand van afbeeldingen) en de verschillende schoolvakken.**

### Materiaal

- » Afbeeldingen in verband met cultuur
- » Bladen waar de schoolvakken opstaan
- » Fototoestel

### Locatie

- » Niet te klein zodat de deelnemers goed kunnen lopen.

### Tip

Voldoende beeldmateriaal meenemen.





# ZOË CEULEMANS - FICHE 75

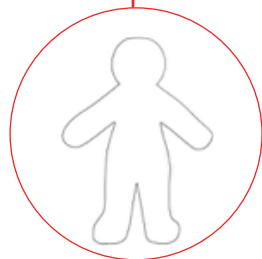
## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Denk- combineer- en associatieoefening.
Muzisch medium	Beeld: 2 dimensionaal beeld en taal
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Uitleg eerste deel opdracht</li><li>3. Iedere deelnemer krijgt een stuk bruin papier waar hij/ zij een simpel mannetje moet op tekenen en uitknippen.</li><li>4. Uitleg tweede deel opdracht</li><li>5. Elke deelnemer schrijft een woord op het mannetje dat hen doet denken aan cultuur. De deelnemer geeft het mannetje door aan iemand anders. Deze persoon noteert een positieve associatie op het mannetje en een moeilijkheid over het woord dat al genoteerd staat. Men maakt een positieve associatie tussen het woord dat al op het mannetje staat en het idee dat ze zelf rond cultuur hebben.</li><li>6. Wanneer op alle mannetjes iets geschreven staat worden de mannetjes aan elkaar vastgemaakt. Dit heeft als symbolische betekenis dat cultuur iets zeer breed is en vele dingen omvat.</li></ol>
Cultuuraspect	<b>De deelnemers delen hun eigen visie en beeld van cultuur. Ze vullen elkaars mening en visie aan.</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Rol bruin papier</li><li>» Balpennen</li><li>» Nietjesmachine</li></ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"><li>» Vlakke vloer</li></ul>
Tip	Voldoende papier en balpennen meenemen. Als de mannetjes maken de eerste keer te veel tijd kost -> zelf de mannetjes al maken.



# ZOË CEULEMANS - FICHE 76

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Combineer- en denkoefening.

### Muzisch medium

Beeld: 2 dimensionele beelden en taal

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Foto's openleggen op de vloer zodat ze duidelijk zichtbaar zijn
3. Uitleg van de opdracht en het thema. Thema: vooroordelen -> vraag stellen waarom ze denken dat exact deze foto's gekozen zijn? Kennen ze de mensen op de foto's? Opdracht: De deelnemers bekijken alle foto's aandachtig. Daarna is het de bedoeling dat ze alle quotes lezen en samen nadenken bij welke foto de quote hoort.
4. Nabespreking: Er wordt een analyse gemaakt. De deelnemers verklaren waarom ze denken dat een bepaalde quote bij een persoon hoort. Dikwijls gebeuren er fouten, er wordt gezegd welke combinaties wel juist zijn. Op deze manier komen de deelnemers te weten dat ze door verkeerde combinaties te maken ook vooroordelen hadden.

### Cultuuraspect

**Stilstaan bij het feit dat een 'ander' uiterlijk ook kan uitgaan vanuit cultuur. Dat body art een onderdeel is van onze hedendaagse cultuur en dat dit getolereerd moet worden in elke sector.**

### Materiaal

- » Foto's van bekende personen
- » Quotes

### Locatie

- » Genoeg ruimte om te afbeeldingen open te leggen

### Tip

Quote's zoeken die verwarrend zijn en niet vanzelfsprekend.



"When other little girls wanted to be ballet dancers, I kind of wanted to be a vampire."

"I am a canvas of my experiences, my story is etched in lines and shading, and you can read it on my arms, my legs, my shoulders, and my stomach."

# ZOË CEULEMANS - FICHE 77

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Improvisatieoefening.
<b>Muzisch medium</b>	Drama: uitbeelden
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. Elke deelnemer krijgt een kaartje met een cultuur op (het gaat niet enkel over mensen)</li><li>3. Uitleg opdracht</li><li>4. Iedere deelnemer krijgt kort de tijd om zijn/ haar cultuur (op het kaartje) uit te beelden. Er mag niet gesproken worden. De overige deelnemers proberen te raden over welke cultuur het gaat.</li><li>5. Bespreking: Hoe heb je je cultuur uitgebeeld? Is hiervoor gebruik gemaakt van vooroordelen?</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Uitbeelden van culturen. Maak je gebruik van vooroordelen om deze culturen uit te beelden?</b>
<b>Materiaal</b>	» Kaartjes met culturen op geschreven
<b>Locatie</b>	» Enkele stoelen
<b>Tip</b>	Zoveel mogelijk verschillende culturen zoeken. Niet enkel gebruik maken van culturen onder mensen (godsdiensten bv.) maar ook proberen architectuur en kunst te betrekken
<b>Afbeelding</b>	Kaartjes met culturen op -> zonder beeltenis, dit kan hen helpen bij de opdracht en ze moeten zelf denken

# ZOË CEULEMANS - FICHE 78

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Improvisatieoefening.
Muzisch medium	BEWEGING: dans
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. Begeleider verspreidt verschillende objecten in de ruimte</li><li>3. Uitleg opdracht</li><li>4. Elke deelnemer kiest een object en koppelt hier een beweging aan. Deze beweging moet gelinkt zijn aan de functie van het object. De deelnemers noemen om beurt hun voorwerp en tonen daarbij hun beweging.</li><li>5. Alle objecten worden op een willekeurige volgorde naast elkaar gehangen. Dit wordt de choreografie voor onze 'culturele' dans. Alle bewegingen worden achter elkaar gezet en vormen zo een moderne 'culturele' dans.</li></ol>
Cultuuraspect	<b>Sommige objecten zullen misschien niet gekend zijn dus moet men raden naar de functie ervan. Op deze manier staat men stil bij verschillende objecten die binnen een bepaalde cultuur horen.</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» CD-speler</li><li>» Verschillende voorwerpen die te maken hebben met verschillende culturen</li></ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"><li>» Genoeg ruimte om te bewegen.</li></ul>
Tip	Indien de objecten zelf niet verzameld kunnen worden -> kaartjes met beeltenis ervan gebruiken
Afbeelding	



# ZOË CEULEMANS - FICHE 79

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Improvisatieoefening.
Muzisch medium	DRAMA : improvisatie
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li> <li>2. Uitleg opdracht + vrijwilligers</li> <li>3. Opdracht: De deelnemers trekken elk een kaartje met een situatie op en een rol. De kaartjes zorgen telkens voor een soort ‘cultuurshock’. Het is de bedoeling dat de deelnemers de situatie spelen en dat de overige deelnemers achteraf proberen te achterhalen wat het cultuurverschil was en hoe dit eventueel kan opgelost worden.</li> <li>4. Diegene die raden: Let op de reactie van de personen op de situatie. Wie neemt het goed op wie niet? Waarom zou dit zo zijn? In welke culturen zijn er problemen rond bepaalde zaken?</li> <li>5. Iedereen: Probeer eens te bedenken waarom deze “problemen” er zijn. Wat zou een verschil maken? Waar zitten zowel de verschillen tussen de beiden rollen als de eventuele gelijkenissen? In welk opzicht kunnen ze van elkaar leren?</li> <li>6. Korte bespreking</li> </ol>
Cultuuraspect	<b>Zoeken naar problemen binnen bepaalde culturen. Zoeken naar verschillen en gelijkenissen. Proberen te achterhalen waar er problemen kunnen zijn met verschillende culturen in je klas.</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» kaartjes met situaties</li> <li>» kaartjes met culturen</li> </ul>
Locatie	» Enkele stoelen
Tip	Als er gebruik wordt gemaakt van beelden op de kaartjes, rekening houden met zowel vrouwelijke als mannelijke personages.
Afbeelding	



# COLIEN PROOST - FICHE 80

Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening

Groepswerk: herinnerings+ herkennings oefeningen

Muzisch medium

Beeld

Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De studenten gaan per twee (Eén groepje per drie bij een oneven aantal) zitten.
3. Elke groepje krijgt een (andere) foto van een kunstwerk te zien. Hier kijken ze 30 sec. naar.
4. Daarna moeten ze het kunstwerk zo goed mogelijk proberen na te tekenen (uit hun gedachten). Hierbij is het belangrijk dat ze goed communiceren en overleggen met elkaar. 2min
5. Al de tekeningen worden op de grond gelegd en gekoppeld aan het juiste kunstwerk

Cultuuraspect

De werken zijn allemaal van de kunstenaar Lajos Kozma. De werken tonen gelijkenissen

Materiaal

- » Pen en papier
- » Foto's

Locatie

- » Stopcontact

Afbeelding



# COLIEN PROOST - FICHE 81

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	...oefening.
Muzisch medium	Multimedia: filmpjes
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li><li>2. De groep wordt in twee gedeeld.</li><li>3. Elk groepje krijgt een kort film fragmentje te zien.</li><li>4. De bedoeling is dat ze het filmpje analyseren (eventueel nog eens bekijken) en de belangrijkste beweging er uit halen.</li><li>5. De hele opdracht wordt uitgevoerd zonder te praten!</li><li>6. Als er nog tijd is kunnen de studenten hun beweging voor doen en er iets meer over vertellen (waarom heb je dat gekozen?)</li></ol>
Cultuuraspect	'The Black Hole' (UK, 2008) Dir.: Phil Sampson and Olly Williams
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"><li>» Internet</li><li>» Stopcontact</li><li>» Laptop/tablet</li><li>» Filmpjes</li></ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontact</li></ul>



# COLIEN PROOST - FICHE 82

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Groepsoefening + overleg/discussie oefening

### Muzisch medium

Woord: gesprek cultuur in de spiegel

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De studenten gaan in een cirkel zitten rond een groot blad papier. (ongeveer A3)
3. Ze benoemen cultuur in de spiegel in één woord.
4. De bedoeling is dat ze hierover kort praten (discussiëren)
5. Als de studenten één woord gevonden hebben krijgen ze een stift met daaraan 7/8 (afhankelijk van het aantal studenten) koortjes.
6. Door samen te werken en te overleggen proberen de studenten het gekozen woord op het blad te schrijven. Hiervoor mogen ze enkel de touwtjes aanraken.

### Cultuuraspect

Cultuur in de spiegel.

### Materiaal

- » Pen en papier
- » Touwtjes

### Locatie

- » Stopcontact

### Tip

Best op het einde van de dag! Zo kunnen de studenten terug kijken op wat ze al geleerd hebben over cultuur in de spiegel

### Afbeelding



# COLIEN PROOST - FICHE 83

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Groepsoefening

### Muzisch medium

Beeld: tekenen (grafisch)

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. Er ligt een groot blad met een deel van een foto.
3. Iedereen krijgt een stift en het is de bedoeling dat de studenten in groep de foto verder tekenen.
4. Het is belangrijk dat ze goed overleggen zodat de tekening één geheel wordt.
5. Iedereen moet een bijdragen leveren, iedereen moet mee tekenen.

### Cultuuraspect

Izumi Miyazaki

### Materiaal

- » Foto
- » Groot papier

### Locatie

- » Stopcontact

### Tip

Best op het einde van de dag! Zo kunnen de studenten terug kijken op wat ze al geleerd hebben over cultuur in de spiegel

### Afbeelding



# COLIEN PROOST - FICHE 84

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Groepsoefening+ belevingsoefening
<b>Muzisch medium</b>	Nieuwe media: fotografie
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. Eén student wordt gekozen als fotograaf. De andere studenten zijn “modellen”.</li><li>3. De fotograaf is de enige persoon die mag praten. Hij geeft instructies.</li><li>4. De studenten krijgen 3min om een trick foto te maken. De fotograaf krijgt hier enkele voorbeelden van, de andere studenten weten niet wat ze moeten bereiken.</li><li>5. De fotograaf kiest een pose uit de voorbeelden of verzint er zelf eentje.</li><li>6. De bedoeling is niet dat ze een perfecte foto creëren maar dat ze de opdracht “beleven/ervaren”.</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Trickfotografie</b>
<b>Materiaal</b>	» Foto's afdrukken
<b>Locatie</b>	» Stopcontact?
<b>Afbeelding</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk">https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk</a> » 0:30-0:50 minuten » 1:15-1:35 minuten

# COLIEN PROOST - FICHE 85

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Groepsoefening

### Muzisch medium

Taal: filosofisch gesprek

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: “Welkom” + “Naam”
  2. De studenten krijgen een foto/kunstwerk te zien. Deze foto gaan we bespreken.
    - Ronde 1: Wat zien jullie? (objectief)
      - » Eén student begint en zegt enkele dingen, de student rechts van hem gaat daarna verder en zo gaan we de cirkel rond.
      - » Op het einde van de ronde verzamelen we de belangrijkste woorden op post-its en kleven we ze rond de foto/kunstwerk.
    - Ronde 2: Wat zou het verhaal achter de foto kunnen zijn? (Begin vanuit elementen op de foto/kunstwerk)
      - » Eén student begint en zegt enkele dingen, de student rechts van hem gaat daarna verder. Pas op nu is het belangrijk dat elke student iets zegt in betrekking met wat de vorige student vertelde of er verder op ingaat. (Het moet één lang verhaal worden)
      - » Op het einde van de ronde verzamelen we de belangrijkste woorden op post-its en kleven we ze rond de foto/kunstwerk.
    - Ronde 3: Wie zou de fotograaf/kunstenaar zijn, wat is zijn verhaal? (Begin vanuit elementen op de foto/kunstwerk)
      - » Eén student begint en zegt enkele dingen, de student rechts van hem gaat daarna verder. Pas op nu is het belangrijk dat elke student iets zegt in betrekking met wat de vorige student vertelde of er verder op ingaat. (Het moet één lang verhaal worden)
      - » Op het einde van de ronde verzamelen we de belangrijkste woorden op post-its en kleven we ze rond de foto/kunstwerk.
- Op het einde kan je de verschillende post-its bespreken. Elke groep heeft een andere foto/kunstwerk.

### Cultuuraspect

Keizo Kitajima

### Materiaal

- » Foto's afdrukken
- » Post-its

### Locatie

- » Stopcontact

### Afbeelding



# LAURA GARBOUJ - FICHE 86

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Debateeroefening.

### Muzisch medium

BEELD: Schilderkunst

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De studenten worden in twee gelijke groepen verdeeld.
3. De begeleider toont twee bekende schilderijen van twee bekende kunstenaars.
4. Elke groep krijgt een kunstwerk toegewezen.
5. Nu moeten beide groepen een korte discussie/debat voeren over welk kunstwerk het best is. Elk groepslid moet proberen argumenten te vinden waarom zijn/haar kunstwerk beter/mooier is dan de ander ook al vindt hij/zij dat niet echt zo.
6. De groep met de beste argumenten wint

### Cultuuraspect

Het ene kunstwerk is *Demoiselle d'Avignon* van Pablo Picasso en het andere is *De verzoeking van de heilige Antonius* van Salvador Dali

### Materiaal

» Beide kunstwerken op A4-formaat afgeprint

### Afbeelding



# LAURA GARBOUJ - FICHE 87

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Bespreek- en sorteeroefening.

### Muzisch medium

BEELD : cultuurgebonden gewoontes

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De begeleider legt tien kaartjes met landen/culturen op de grond.
3. De studenten krijgen elk een kaartje met een gewoonte op.
4. Om de beurt leest elke student zijn/haar kaartje met gewoonte voor aan de rest van de groep.
5. Samen raden de studenten welke gewoonte bij welke cultuur/land hoort.
6. Na elke gewoonte bespreken ze samen kort: Wisten ze dit al? Had-den ze dit verwacht? Wat is er anders dan in onze cultuur?

### Cultuuraspect

#### Tien cultuurgebonden gewoontes:

- » Bij ons doe je altijd je schoenen uit voor je je huis binnengaat. – Japan
- » Bij ons sla je altijd rechts af wanneer het verkeerslicht rood wordt aan een kruispunt. – Verenigde Staten
- » Wanneer je bij ons als gast bij iemand thuis uitgenodigd wordt moet je minstens één keer het eten en drinken dat ze je aanbieden weigeren, ook al wil je dat wel. Men vindt het ongeleefd om bij de eerste poging hun eten en drinken te accepteren. – Iran
- » Wij gebruiken voor lengtematen yards in plaats van kilometer, voor massa pounds in plaats van kilogram en voor inhoudsmaten gallons in plaats van liter. – Verenigde Staten en Verenigd Koninkrijk
- » Wij houden dagelijkse in de namiddag een dutje dat wij Siësta's noemen. – Spanje
- » Bij ons is het normaal dat we baby's af en toe alleen buiten in een buggy laten staan. Door lang in de kou te staan ontwikkelen ze een beter immuunsysteem. – IJsland
- » Bij ons gebruiken wij meer hurktoiletten dan zittoiletten. – Frankrijk
- » Bij ons is het heel normaal wanneer twee mannen als vrienden hand in hand over straat lopen zonder dat ze een koppel zijn. – Malawi en Afrika
- » Bij ons wrijven we onze neuzen tegen elkaar wanneer we van iemand houden in plaats van zoenen op de mond. Ze worden ook soms Eskimo kussen genoemd. – Groenland
- » Bij ons is het normaal dat we de onderkant van onze schoenen of blote voeten tonen aan anderen. – De meeste landen in het Midden Oosten

### Materiaal

- » De tien cultuurgebonden gewoontes op kaartjes

# LAURA GARBOUJ - FICHE 88

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Luisteroefening.

### Muzisch medium

BEELD/DRAMA : gedichten

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De begeleider legt uit dat ze drie verschillende gedichten zal voorlezen.
3. De studenten moeten goed luisteren en letten op de verschillen tussen elk gedicht. Ze mogen voor zichzelf nadenken welke ze leuker vinden om naar te luisteren. Het is ook de bedoeling dat de studenten de gedichten niet direct begrijpen omdat het in een andere taal geschreven is.
4. De begeleider vraagt de studenten om rond haar te zitten en hun ogen te sluiten.
5. De begeleider leest de drie gedichten rustig voor. Elk gedicht is in een andere, minder bekende, taal zodat enkel het ritme en de betekenisloze woorden enkel hoorbaar zijn.
6. Elke student vertelt op het einde kort zijn/haar favoriete van de drie.

### Cultuuraspect

**Sonnet 18 van William Shakespeare in het Zweeds, Italiaans en Frans.**

### Materiaal

» De drie gedichten in verschillende talen op papier en audio mee.

### Locatie

» Stopcontact



# LAURA GARBOUJ - FICHE 89

## Culturele drager:

LICHAAM	<b>VOORWERPEN</b>
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

<b>WAARNEMEN</b>	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Kijk- en observatieoefening.
<b>Muzisch medium</b>	DANS : Cultuurgebonden dansen
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. De begeleider vraagt de studenten om goed naar de kenmerken/ verschillen tussen drie verschillende cultuurgebonden dansen te kijken.</li><li>3. De begeleider toont de studenten drie fragmenten van drie verschillende cultuurgebonden dansen.</li><li>4. Na alle dansen geobserveerd te hebben vertelt elke student één verschil/kenmerk dat hem/haar bijgebleven is</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Drie beeldfragmenten van cultuurgebonden dansen: Afrikaanse dans, Indische dans en Salsa.</b>
<b>Materiaal</b>	De drie beeldfragmenten van cultuurgebonden dansen op laptop mee » Afrikaanse dans: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yDb-vdGGZRI">https://www.youtube.com/watch?v=yDb-vdGGZRI</a> » Indische dans: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fy6o-Mn9w8E">https://www.youtube.com/watch?v=fy6o-Mn9w8E</a> » Salsa: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c4aH458jdQE">https://www.youtube.com/watch?v=c4aH458jdQE</a>

# LAURA GARBOUJ - FICHE 90

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEEDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Dansoefening.

### Muzisch medium

DANS : kunstwerk in 1 beweging

### Beschrijving van de prikkel

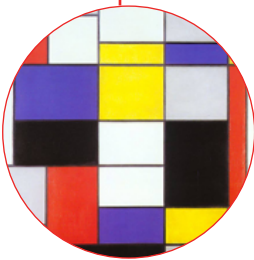
1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De begeleider toont drie kunstwerken.
3. Elke student kiest een kunstwerk van de drie.
4. Bij het gekozen kunstwerk moet elke student een beweging verzinnen.
5. Als elke student een beweging gevonden heeft tonen de studenten dit aan elkaar.

### Cultuuraspect

Drie verschillende kunstwerken:  
» *Stenographic figure* van Jackson Pollock  
» *Composition A* van rechte figuren  
» *Kruisafneming* van Pieter-Paul Rubens

### Materiaal

Drie verschillende kunstwerken:  
» *Stenographic figure* van Jackson Pollock  
» *Composition A* van rechte figuren  
» *Kruisafneming* van Pieter-Paul Rubens



# LAURA GARBOUJ - FICHE 91

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Ontleedoefening.

### Muzisch medium

MUZIEK : Partituur

### Beschrijving van de prikkel

1. Rationale: "Welkom" + "Naam"
2. De begeleider toont de studenten vijf verschillende partituren van heel verschillende instrumentale liedjes die ze zouden herkennen als ze het horen. De titel is bedekt zodat dat hen niet kan beïnvloeden.
3. De studenten moeten de partituren proberen samen te ontleden en er inzicht in krijgen. Wat betekenen de woorden erboven? Wat betekenen die letters erboven? Waar staan die tekens voor?
4. Wanneer alle studenten het eens zijn over de betekenis van alle tekens en woorden in de partituur laat de begeleider kort het bijhorende lied horen.

### Cultuuraspect

#### Drie partituren van heel verschillende liedjes:

- » *Moonlight Sonata* van Beethoven
- » *Main theme* van Star Wars
- » *Main theme* van Harry Potter
- » *Main theme* van Jurassic Park
- » *Main theme* van Mission Impossible

### Materiaal

De drie partituren op papier mee en de liedjes op laptop mee

- » *Moonlight Sonata* van Beethoven
- » *Main theme* van Star Wars
- » *Main theme* van Harry Potter
- » *Main theme* van Jurassic Park
- » *Main theme* van Mission Impossible

## BOB VAN RIEL - FICHE 92

### Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

### Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Associatie- en uitbeeldingsoefening.
<b>Muzisch medium</b>	BEWEGING: imiteren door beschrijving.
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li> <li>2. Aan één persoon een beeldfragment (30s) tonen: 'dans' + 'werelddeel'</li> <li>3. Opdracht: die ene persoon begeleidt de groep bij het imiteren van het beeldfragment.</li> <li>4. Opdracht: de groep maakt een korte dans (30s) a.d.h.v. de instructies.</li> <li>5. Filmen van de groep hun dans.</li> <li>6. Achterhalen welke volksdans de deelnemers geïmiteerd hebben</li> </ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Volksdansen worden bepaald door lokale cultuur: Armenië, Polen, Indonesië, Bulgarije, Mexico, Mongolië.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Camera (aansluiting op laptop) met statief,</li> <li>» Tafel</li> <li>» 6 laptops</li> <li>» Muziekboxen</li> <li>» 6 beeldfragmenten</li> <li>» 6 muziekfragmenten</li> </ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Stopcontacten</li> <li>» Spots die gericht kunnen worden</li> <li>» Podium/aparte ruimte</li> </ul>
<b>Tip</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Nadruk leggen op beperkte tijd = snel werken en spontane bewegingen.</li> <li>» Niet te veel willen vasthouden aan voorbeeld, laat deelnemers creatief zijn</li> </ul>
<b>Afbeelding</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9XsR3f7yIXE">https://www.youtube.com/watch?v=9XsR3f7yIXE</a> (video)</li> <li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YRjxIU5EM_Y">https://www.youtube.com/watch?v=YRjxIU5EM_Y</a> (muziek)</li> <li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k4M2dQQuqcA&amp;list=PLrPMr-9q87No5shx0Dn7ogPXJ7GAu2fwp">https://www.youtube.com/watch?v=k4M2dQQuqcA&amp;list=PLrPMr-9q87No5shx0Dn7ogPXJ7GAu2fwp</a> (video)</li> <li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pgSVmRQ8wGc">https://www.youtube.com/watch?v=pgSVmRQ8wGc</a> (muziek)</li> </ul>



# BOB VAN RIEL - FICHE 93

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Associatie- en uitbeeldingsoefening.
<b>Muzisch medium</b>	BEWEGING: imiteren door beschrijving.
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. Aan één person een beeldfragment (30s) tonen: ‘dans’ + ‘werelddeel’</li><li>3. Opdracht: die ene persoon begeleidt de groep bij het imiteren van het beeldfragment.</li><li>4. Opdracht: de groep maakt een korte dans (30s) a.d.h.v. de instructies.</li><li>5. Filmen van de groep hun dans.</li><li>6. Achterhalen welke volksdans de deelnemers geïmiteerd hebben.</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Volksdansen worden bepaald door lokale cultuur: Armenië, Polen, Indonesië, Bulgarije, Mexico, Mongolië.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Camera (aansluiting op laptop) met statief</li><li>» Tafel</li><li>» 6 laptops.</li><li>» Muziekboxen</li><li>» 6 beeldfragmenten</li><li>» 6 muziekfragmenten</li></ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontacten</li><li>» Spots die gericht kunnen worden</li><li>» Podium/aparte ruimte</li><li>» Projectiewand (= wit)</li></ul>
<b>Afbeelding</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FmP284av2pY">https://www.youtube.com/watch?v=FmP284av2pY</a> (video)</li><li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nrgTossoB0">https://www.youtube.com/watch?v=2nrgTossoB0</a> (muziek)</li></ul>



# BOB VAN RIEL - FICHE 94

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Associatie- en uitbeeldingsoefening.
<b>Muzisch medium</b>	BEWEGING: imiteren door beschrijving.
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rationale: “Welkom” + “Naam”</li><li>2. Aan één persoon een beeldfragment (30s) tonen: ‘dans’ + ‘werelddeel’</li><li>3. Opdracht: die ene persoon begeleidt de groep bij het imiteren van het beeldfragment.</li><li>4. Opdracht: de groep maakt een korte dans (30s) a.d.h.v. de instructies.</li><li>5. Filmen van de groep hun dans.</li><li>6. Achterhalen welke volksdans de deelnemers geïmiteerd hebben</li></ol>
<b>Cultuuraspect</b>	<b>Volksdansen worden bepaald door lokale cultuur: Armenië, Polen, Indonesië, Bulgarije, Mexico, Mongolië.</b>
<b>Materiaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Camera (aansluiting op laptop) met statief</li><li>» Tafel</li><li>» 6 laptops.</li><li>» Muziekboxen</li><li>» 6 beeldfragmenten</li><li>» 6 muziekfragmenten</li></ul>
<b>Locatie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» Stopcontacten</li><li>» Spots die gericht kunnen worden</li><li>» Podium/aparte ruimte</li><li>» Projectiewand (= wit)</li></ul>
<b>Tip</b>	Nadruk leggen op beperkte tijd = snel werken en spontane bewegingen. Niet te veel willen vasthouden aan voorbeeld, laat deelnemers creatief zijn
<b>Afbeelding</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KqgnvL80Zyg&amp;list=PL2Zy_gFhb-foVE7j5o8liJRB1jZaNopkcm">https://www.youtube.com/watch?v=KqgnvL80Zyg&amp;list=PL2Zy_gFhb-foVE7j5o8liJRB1jZaNopkcm</a> (video)</li><li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-FR4Leo153E">https://www.youtube.com/watch?v=-FR4Leo153E</a> (muziek)</li></ul>



# BOB VAN RIEL - FICHE 95

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

Soort oefening	Associatie- en uitbeeldingsoefening.
Muzisch medium	BEWEGING: imiteren door beschrijving.
Beschrijving van de prikkel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rationale: "Welkom" + "Naam"</li> <li>2. Aan één person een beeldfragment (30s) tonen: 'dans' + 'werelddeel'</li> <li>3. Opdracht: die ene persoon begeleidt de groep bij het imiteren van het beeldfragment.</li> <li>4. Opdracht: de groep maakt een korte dans (30s) a.d.h.v. de instructies.</li> <li>5. Filmen van de groep hun dans.</li> <li>6. Achterhalen welke volksdans de deelnemers geïmiteerd hebben</li> </ol>
Cultuuraspect	<b>Volksdansen worden bepaald door lokale cultuur: Armenië, Polen, Indonesië, Bulgarije, Mexico, Mongolië.</b>
Materiaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Camera (aansluiting op laptop) met statief</li> <li>» Tafel</li> <li>» 6 laptops.</li> <li>» Muziekboxen</li> <li>» 6 beeldfragmenten</li> <li>» 6 muziekfragmenten</li> </ul>
Locatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Stopcontacten</li> <li>» Spots die gericht kunnen worden</li> <li>» Podium/aparte ruimte</li> <li>» Projectiewand (= wit)</li> </ul>
Tip	Nadruk leggen op beperkte tijd = snel werken en spontane bewegingen. Niet te veel willen vasthouden aan voorbeeld, laat deelnemers creatief zijn
Afbeelding	<ul style="list-style-type: none"> <li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RLrpXibhQ60">https://www.youtube.com/watch?v=RLrpXibhQ60</a> (video)</li> <li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iy7SmQWPvZA">https://www.youtube.com/watch?v=iy7SmQWPvZA</a> (muziek)</li> <li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PsS1Gfgl6lw">https://www.youtube.com/watch?v=PsS1Gfgl6lw</a> (video)</li> <li>» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Ow-CMtctgg">https://www.youtube.com/watch?v=8Ow-CMtctgg</a> (muziek)</li> </ul>



# EVA LYPPENS - FICHE 96

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

#### Quiz (hints)

- » De studenten krijgen kleine kaartjes met kernwoorden op. Deze woorden beschrijven de cultuur goed en duidelijk. Nadien beelden ze deze kenmerken uit door hun lichaam te gebruiken. Belangrijk is dat ze geen woorden gebruiken om de cultuur te duiden.
- » De groep werkt als een team samen en tracht zoveel mogelijk culturen uit te beelden/ te raden binnen de opgegeven tijd. Hun behaalde resultaten worden genoteerd op de grote lijst. Op het einde van de dag zal er 1 winnaar zijn die het meeste culturen heeft kunnen raden binnen de opgegeven tijd.
- » De teams kunnen op het moment zelf worden samengesteld.

### Muzisch medium

Drama: improvisatie theater

### Beschrijving van de prikkel

1. Welkom  
"welkom allemaal, jullie vormen voor deze sessie een team dat zal samenwerken en een poging zal ondernemen om de beste tijd voor de dag te realiseren."
2. Uitleggen opdracht + regels  
"We gaan een spelletje hints spelen maar dan met een culturele twist. Zometeen krijgen jullie een stapeltje kaarten. Op de achterkant van deze kaartjes staan steeds enkele (hoofd)kenmerken waarmee jullie een cultuur kunnen beschrijven. Je neemt deze door en start dan meteen met het uitbeelden van de cultuur. Vergeet wel niet: je mag enkel uitbeelden en niet praten!"
3. Testronde  
"Voor we van start gaan met de timer doen we snel een kort testronde."
4. Timerronde
5. Afsluiter  
"Zo, jullie hebben een mooie tijd neergezet. We hangen nu jullie score op de juiste plek aan het scorebord. Indien jullie straks nog steeds nummer 1 zijn winnen jullie dit dagduel."

### Cultuuraspect

- » **Diverse culturen vanuit de hele wereld.**
- » **De studenten gaan aan de hand van enkele concrete kenmerken een cultuur uitbeelden door goede lichaamsbewegingen. Degenen die de cultuur moeten raden gaan extra aandachtig te werk. Ze denken na en gaan vergelijken met andere culturen.**

### Materiaal

- » Kaartjes met duidelijke kenmerken per cultuur
- » Timer
- » Groot scoreblad /bord
- » Plakband of ander materiaal om het bord te bevestigen aan een muur
- » Stiften
- » Fototoestel (foto/team = scorebord)

### Tip

- » Hou de sfeer en gezelligheid hoog, op deze manier gaat een groep zich extra hard inzetten en volledig gaan voor de overwinning.
- » Hou je strak aan de afgesproken timertijd, zo wordt elk team juist beoordeeld.
- » Trek zeker van elk team een foto, hiermee zetten we enkele leuke herinneringen vast.



# EVA LYPPENS - FICHE 97

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Logo

- » De studenten krijgen een korte brainstorm tijd om enkele hoofdkenmerken van een bepaalde cultuur op te sommen en te noteren.
- » Vervolgens gaan ze aan de hand van (?) gebruiksvriendelijke & gemakkelijke technieken een logo ontwerpen. Ze kunnen beroep doen op enkele sjablonen (gezichten, etc.)
- » Hun logo hangen ze op ("the wall of culture")
- » De volgende groep tracht de juiste cultuur te raden.
- » Nadien gaan ook zij aan slag met een andere cultuur.

### Muzisch medium

Beeld: grafische logo's

### Beschrijving van de prikkel

1. Welkom  
"welkom allemaal, jullie voor deze opdracht werken jullie in groepjes van 2 of 3."
2. Uitleggen opdracht  
"We hebben een erg strak tijdsschema dus we houden het tempo hoog. Jullie mogen een kaartje trekken uit deze pot, op de kaartjes staan telkens verschillende culturen. Jullie gaan brainstormen rond degene die op jullie kaartje staat. Schrijf enkele typerende en beschrijvende kenmerken op. Nadien gaan jullie de cultuur omzetten in een herkenbaar logo. Hiervoor kunnen jullie beroep doen op de sjablonen die ik voor jullie bij heb."
3. Brainstormronde cultuur  
-> zeker beperken tot MAX 2 MINUTEN"
4. Ontwerpronde  
» laat de studenten creatief te werk gaan = STIMULEER!  
» -> geef hen toegang tot de hulpmiddelen
5. Afsluiter  
"Zo, jullie hebben op een zeer korte tijd een logo ontworpen. Dit logo krijgt een plekje op "the wall of culture", de volgende groep moet raden welke cultuur jullie hebben afgebeeld."

### Cultuuraspect

**De studenten gaan aan de hand van enkele concrete kenmerken een cultuur weergeven in een eigen ontworpen logo**

### Materiaal

- » Groot papier/ karton voor "the wall of culture"
- » Kaartjes met duidelijke kenmerken per cultuur
- » Timer
- » Plakband of ander materiaal om het bord/ papier te bevestigen aan een muur
- » Stiften

### Locatie

- » Grote, vrije muren voor "the wall of culture" op te hangen.

### Tip

- » Hou de sfeer en gezelligheid hoog, op deze manier gaat een groep zich extra hard inzetten en volledig gaan voor de overwinning.
- » Hou de timing goed in het oog, enkel zo krijgen de studenten voldoende tijd om hun ontwerp te realiseren

# EVA LYPPENS - FICHE 98

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Een wat?

- » De studenten krijgen onbekende objecten die afkomstig zijn van verschillende culturen. Ze gebruiken hun verbeelding en fantasie om het voorwerp een bestemming te geven. Vervolgens gaan ze aan de anderen van de groep het object verkopen.
- » Op het einde van de sessie krijgt de verkoper de juiste bestemming van het object.

### Muzisch medium

Drama: improvisatietheater

### Beschrijving van de prikkel

1. Welkom  
"welkom allemaal,, jullie mogen daar een voorwerp nemen en even tot hier komen."
2. Uitleggen opdracht  
"Jullie hebben zonet allemaal een object van tafel genomen,, veel van deze objecten zijn waarschijnlijk onbekend voor jullie. Zo meteen krijgen jullie enkele minuten de tijd om het object een herbestemming te geven. Je weet nu niet waarvoor dit voorwerp staat of wat de bedoeling ervan is, je kiest zelf wat het zou kunnen zijn. Nadien gaan jullie deze voorwerpen "verko- pen" aan elkaar. Wees overtuigend."
3. (Individueel) Nadenk moment  
-> zeker beperken tot MAX 2 MINUTEN"
4. Verkoopronde
  - » beurtelings gaan leerlingen de voorwerpen verkopen aan elkaar.
  - » -> iedereen luistert respectvol naar elkaar.
  - » -> indien de groep te groot is, splits in subgroepen
5. Afsluiter  
"Zo, jullie hebben net al de voorwerpen beschreven a.d.h.v. een persoonlijke herbestemming. Jullie mogen nu kijken naar de originele betekenis."

### Cultuuraspect

**De studenten gaan onbekende culturele voorwerpen bekijken, onderzoeken, etc. en vervolgens een persoonlijke herbestemming aan toevoegen**

### Materiaal

- » Tafel
- » Objecten vanuit andere culturen (3D of 2D(groot formaat)
- » Timer
- » Papier
- » Stiften

### Locatie

Ruimte waar meerdere kleine groepjes zich even kunnen "afzonderen".

### Tip

Hou de timing goed in het oog, enkel zo krijgen de studenten voldoende tijd om hun "verkoop" te realiseren.

# EVA LYPPENS - FICHE 99

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Culturele instructies

- » De studenten werken in duo's.
- » Er is telkens een instructeur en een danser (die de instructies opvolgt)
- » De instructies bestaan uit typerende kenmerken uit diverse culturen.
- » A.d.h.v. de dans wordt de cultuur duidelijk.

### Muzisch medium

Drama: improvisatie theater

### Beschrijving van de prikkel

1. Welkom  
"welkom allemaal,, zometeen gaan jullie allemaal per twee aan het werk. Vorm even snel je groepjes."
2. Uitleggen opdracht  
"In deze duo's gaan jullie aan het werk doorheen deze korte sessie. Zometeen wordt een van jullie de instructeur en de andere gaat de instructies uitvoeren. De instructies bestaan uit typerende kenmerken van diverse culturen. Het is de bedoeling dat je niet teveel gaat nadenken, maar wel gewoon de instructies uitvoert. Op het einde zullen deze instructies samen een korte dans vormen."
3. Instructiemoment
  - » hou het tempo hoog
  - » zorg voor positieve bekrachtiging
  - » ER KUNNEN GEEN FOUTEN GEMAAKT WORDEN!
4. Toonmoment
  - » beurteling gaan de studenten hun kort dansstukje tonen aan elkaar
  - » iedereen kijkt respectvol naar elkaar.
  - » nadien raden de andere groepen de juiste cultuur.

### Cultuuraspect

**De studenten gaan door middel van instructies diverse culturen uitbeelden in een dansvorm**

### Materiaal

- » Kaarten met instructies
- » Timer
- » Go pro of fototoestel om de sessies vast te leggen

### Locatie

Grote ruimte waar meerdere kleine groepjes zich even kunnen "afzonderen".

### Tip

Hou de timing goed in het oog, enkel zo krijgen de studenten voldoende tijd om hun "toonmoment" te realiseren.

# EVA LYPPENS - FICHE 100

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

### Soort oefening

Van waar bent u?  
» De studenten werken samen in groep  
» De studenten gaan praten over een bepaald thema. Ieder krijgt vooraf enkele kenmerken over zijn lichaamshouding en praatstijl (samenhangend met een bepaalde cultuur).

### Muzisch medium

Drama: rollenspel

### Beschrijving van de prikkel

1. Welkom  
"Welkom allemaal, zo meteen gaan we een groeps gesprek houden. Maar jullie krijgen van mij eerst een kaartje dat jullie goed moeten bewaken."
2. Uitleggen opdracht  
"Op het kaartje staan enkele kenmerken over je lichaamshouding en praatstijl, hou je goed aan deze kenmerken. Achter deze kenmerken schuilt ook een cultuur, het is de bedoeling dat de andere groepsleden deze gaan raden doorheen het gesprek."
3. Gesprek  
» de studenten zijn reeds op de hoogte van hun stijl  
» hou het tempo van het gesprek goed hoog  
» indien het thema van het gesprek is uitgedoofd ga verder op iets
4. Raden maar  
» beurtelings overlopen we elke student en hun kenmerken, vervolgens koppelen we de juiste cultuur eraan.  
» iedereen luistert respectvol naar elkaar

### Cultuuraspect

**De studenten nemen door middel van typerende kenmerken deel aan het gesprek. Doorheen dit moment laten ze zich bespelen door de juiste lichaamshouding en gesprekskenmerken van de juiste cultuur.**

### Materiaal

- » Kaarten met instructies
- » Timer

### Locatie

Grote ruimte waar in kan worden rondgelopen.

### Tip

Hou de timing goed in het oog, enkel zo krijgen de studenten voldoende tijd om hun "lichaamshouding en gespreksstijl" te realiseren.

# EVA LYPPENS - FICHE 101

## Culturele drager:

LICHAAM	VOORWERPEN
TAAL	GRAFISCHE TEKENS

## Culturele vaardigheid:

WAARNEMEN	VERBEELDEN
ANALYSEREN	CONCEPTUALISEREN

<b>Soort oefening</b>	Wie ben ik? » De studenten werken samen in groep » De studenten gaan raden wat hun afkomst is. Dit door respectvolle vragen te stellen aan de medestudenten
<b>Muzisch medium</b>	Drama: rollenspel
<b>Beschrijving van de prikkel</b>	1. Welkom en uitleggen opdracht “welkom allemaal,, zometeen gaan jullie raden wie jullie zijn. Iedereen krijgt een briefje op zijn voorhoofd gekleefd waarop een afkomst staat genoteerd. Jullie gaan aan de hand van respectvolle vragen aan jullie medestudenten achterhalen welke afkomst op jullie papiertje staat.” 2. Gesprek » de studenten zijn reeds op de hoogte van de spelregels » -> hou het tempo van het gesprek goed hoog
<b>Cultuuraspect</b>	<b>De studenten komen via juiste vragen te weten van welke afkomst hun personage is.</b>
<b>Materiaal</b>	» Timer
<b>Locatie</b>	Grote ruimte waar in kan worden rondgelopen.
<b>Tip</b>	Hou de timing goed in het oog, enkel zo krijgen de studenten voldoende tijd om hun eigen afkomst te raden.

**DEPARTEMENT  
ONDERWIJS &  
VORMING**